

கல்கி

KALKI 22-12-74 60 கா



தங்கள் முனையப்பயன்படுத்தி பணிபுரி
வோருக்கு பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ்
கூந்தல் தைலம்



ஆயுர்வேத முறைப்படி வெற்றிகர
மாக தயாரித்த பிரிங்கால் உலகன்
கபாலத்திற்கு குளிர்ச்சி தருவிறது

கபாலத்தை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்க பிகர்
சிந்தை. மகாபிரிங்கராஜ் கூந்தல் தைலம் என்று
புகழப்படுகின்றனவே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
ஆயுர்வேத முறைப்படி பிகர் என்ற பெயரில் முறை
பித்தயாசித்த அரிக்கடி ஆயில், பிரிங்கராஜ்
பச்சிலை கந்து, மற்றும் 12 ஆயுர்வேத மருந்துகள் சேர்த்துள்ளன. இவை
அனைத்தும் உய்கள் கபாலத்தை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்கின்றன.
குளிப்பதற்கு முன்னாலாகவது பின்னாலும் பிரிங்கால் கூந்தல் தைலத்தை
உய்கள் கூந்தலில் தளர்த்தி அழுத்தி தேய்க்கவும். அது உய்களுக்கு குளிர்ச்
சியைக் கொடுத்து ஆயுர்ச்சியைப்போக்கும். கமமாக தூக்க உதவும்.
உய்கள் கூந்தலை பளபளப்பாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் விளங்கச் செய்யும்.

பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ் கூந்தல் தைலம் ஒரு
சுகந்தர வெண்கல தயாரிப்பு



துறு துறுவென குழந்தைகள் இரண்டு
 30 வயது நளினிக்கு
 மெருகட்டி அழகு செய்து கொள்ள
 நேரமில்லை அவளுக்கு.



அவளது
 மிருதுவான சருமத்தை,
 இயல்பாகவே
 தூய நறுமணம் கொண்டு
 பாதுகாக்கும் சோப்

மைசூர் சாண்டல்

உங்கள் சருமம் மாக மறுவற்று
 மிருதுவாக மிளிர்
 மைசூர் சாண்டல் சோப்,

தயாரிப்பாளர்கள்:
 கவர்மென்ட், சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்.

முன்ன விநியோகஸ்தர்கள்: கைமுத் சேல்ஸ் இன்டர்வேடிங்ஸ் பிரிவேட் லிமிடெட், பெங்களூர் -
 பம்பாய் - புதுச்சேரி - கல்கத்தா - சென்னை - சென்னை

ஆயிரக்கணக்கான நம் நாட்டு மக்கள் தங்களுடைய சேமிப்பை உங்கள் தொழிலில் முதலீடு செய்வதென்பதன்றோ நம்பிக்கைக்குச் சான்று!



இச்சம்பவம் பரி வகுடங்களுக்கு முன் நடந்தது—அதாவது டாடா
அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பெனி துவக்கியபோது. ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள் 'அமருவதற்கு ஆவனவும், உடம்பதற்கு உணவும்' டாடா
எடுத்துச் சென்ற டாடாவின் அனுபவத்தின் முன் அவரது புது
கம்பெனியில் பங்கு (ஷேர்) வாங்கக் காத்திருந்தனர்.
பணக்காரர், ஏழை, இரு சாரருமே ஒன்றையோர் பணத்தை முதலீடு
செய்தனர்.

ஒன்றே வாரங்களில் கமர் டெட்ராய்ட் மக்கள் 250 லட்சம்
ரூபாயை புதிய தொழில் துவக்கத்தில் முதலீடு செய்தபோது
ஸ்ரீ தொராப்தி டாடா அவர்கள் இச்சாதனையைப்பற்றி பெருமையுடன்
புதுதீயநாவது: 'அது ஒரு மூன்றாம் புதிய கதேசி உதாரணமாக
கதேசிகளின் பணத்தையும், கதேசிகளின் ஆக்கத்திறனையும்
கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது'.

அது நடந்தது 1907ம் ஆண்டில். இன்றும் டாடா ஸ்டீலில் அநே
யோதும்புணர்ச்சி நிலைக்கி விக்கிறது. இந்திய மக்களில் கமர்
எழுபத்த ஐயாயிரம் பேர் டாடா அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பெனியில்
பங்குதாரர்களாக இருக்கும் அதே பெருமீதம் இன்ற ஒரு விதத்தில்
டாடாவில் நிலைமுதையாக வரும் சம்பிரதாயமாகவே ஆகிவிட்ட
தெய்து உதாரணம்.



டாடா ஸ்டீல்

கல்கி

சுனக்தா, மாசத்தி, 7 ★ டிசம்பர் 22, 1974



சிறுத்த
இதழிலே...

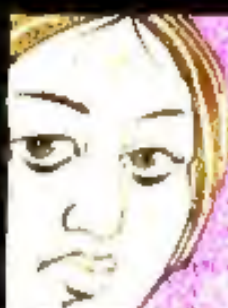
“கல்கி”யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள
பெயர்கள் எல்லாம் உற்பனைப் பெயர்களே;
உய்ப்பவர்களும் உற்பனைமே.

○○○



வெங்கட் முதல் முறை
வாசத் தலைமை ஏற்று
நடத்தும் வெள்ளி
டெஸ்ட் படங்கள்;
கனவயான தகவல்கள்

சட்டம் என்ன? -
விசித்திர வழக்குகளைப்
பற்றிய விடுதா தத்
செய்திகள் சில.



விஷயம்: திருமணமான
பிறமும் மகனிடம் தாம்
மிகுதியான ஒட்டுதலுடன்
இருந்தால் அது பல தரம்
சங்கடங்களை உருவாக்கத்
தான் செய்யும்! மனத்
தத்துவவியான சிவசுந்தரி.

உம்மிடியார்ஸ் ஜுவல்லர்ஸ்

உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸில்

பொக்கிஷப் பெட்டகம் அழைக்கிறது!



மாசற்ற வைரங்கள், மின்னும்
நவரத்தினங்கள், திறனுடன்
மைக்கப்பட்ட தங்க நகைகள்,
வெள்ளி வேலைப்பாடுகள், பழமைப்
பொலிவும், புதுமைப் படைப்பும்
ஒருங்கே சேர்ந்தது.
உங்கள் மேலான வரவைத் தந்து
நேவையைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.



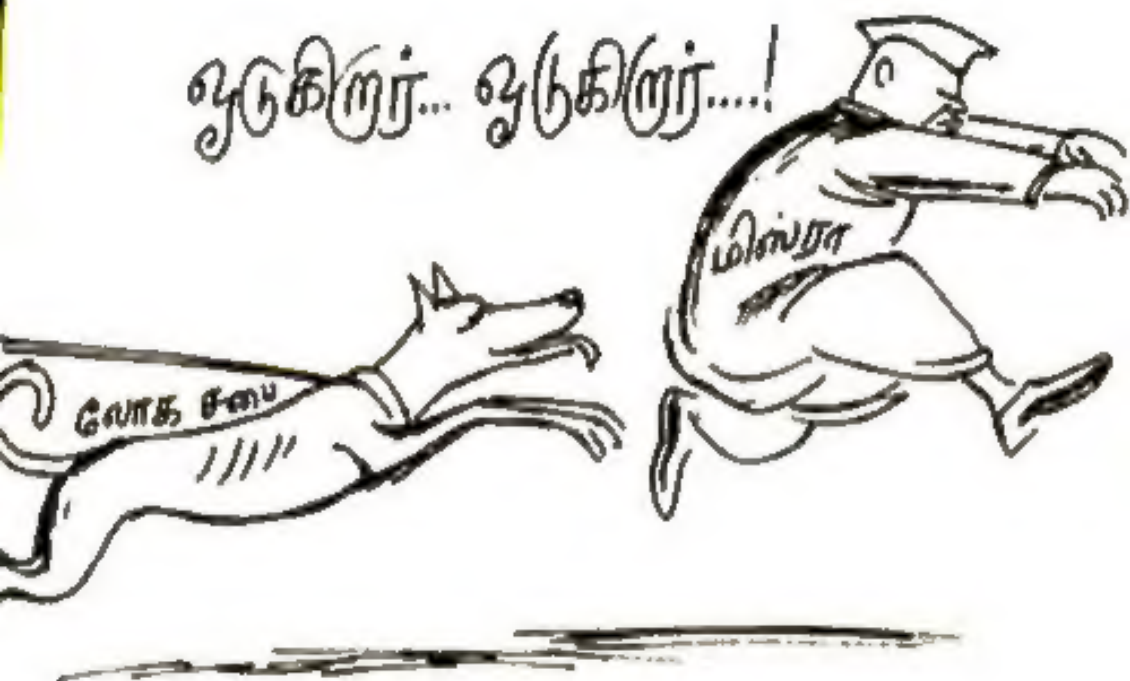
உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸ்

40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம், சென்னை-600017 போன்: 442500

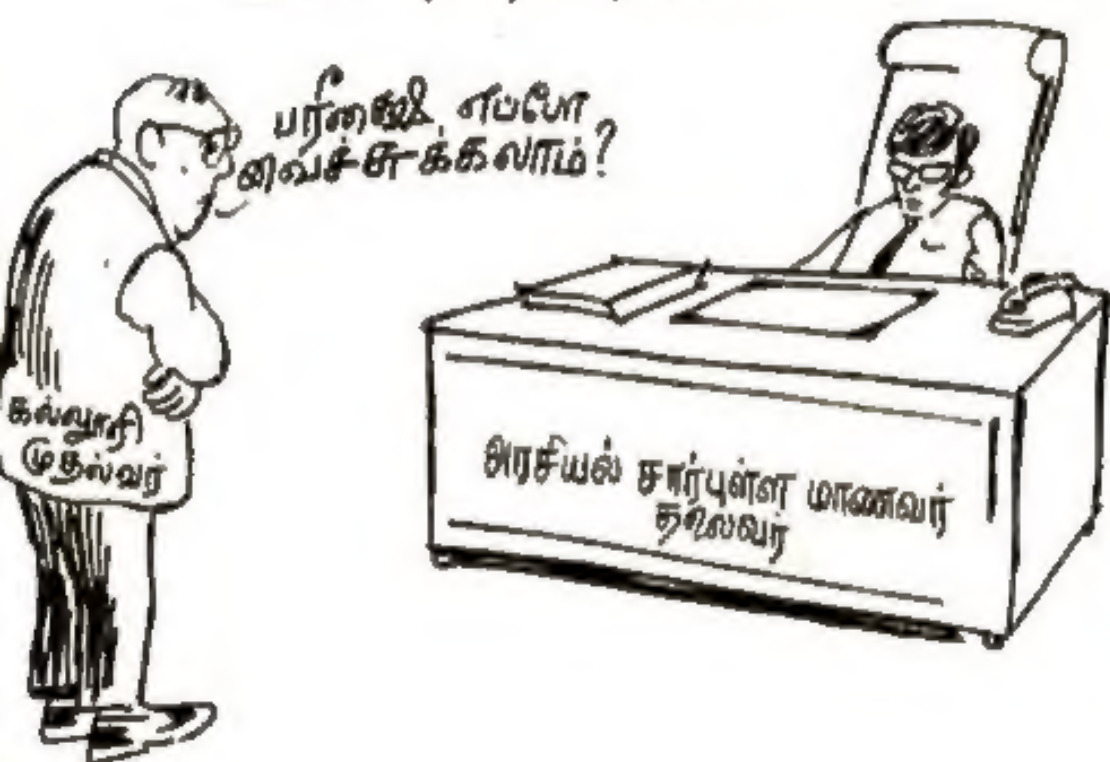
● ஞானிற்றுக்கிறமை கடை, திறந்திருக்கும் ● செவ்வாய்க் கிழமை விடுமுறை
● ரேமான் போனஸ் ஸ்டாம்புகள் அளிக்கப்படும்.

ADWAVE-VSI-217

ஒடுகிறார்... ஒடுகிறார்....!



குப்படியும் நடக்கலாம்!



தப்பிப் பிழைத்த தலைமை!

மதுரை மகாநாட்டிலிருந்து தலைவர் கருணாநிதி முழுசாகத் திரும்பிவிட்டார் என்றாலும் தலைவரின் மாத்திரையையும் தூக்க மருத்தும் அவருக்குத் தேவையப்பட்டிருந்தால் வியப்பதற்கில்லை!

பாராளுமன்ற தி.மு.க. அங்கத்தினர்களின் துணைத் தலைவர் விசுவநாதன் அப்படி ஒரு கலக்குக் கலக்கிவிட்டார். மத்திரிகள் மட்டத்திலேயே வஞ்ச ஊழல் மிகுத்திருப்பதாகப் பல முறை அடித்துச் சொல்லி வந்துள்ள விசுவநாதன், திண்டுக்கல், கோயமுத்தூர், பாண்டிச்சேரி தேர்தல்களில் தி. மு. க. வெட்கப்பட வேண்டிய அளவில் தோல்வி அடைந்த பிறகும் அதே தலைமை அப்படி நீடிக்கலாம் என்று மதுரையில் கேட்டிருக்கிறார். அரிசி விலை ஏற்றம், பற்குக்குறை, பஞ்சாலைமை எல்லாம் மக்களின் கோபத்தை உகப்பிவிட்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். மக்களிடம் மீண்டும் மதிப்புப் பெற வேண்டுமானால் தலைமை மாறி இளம் தலைமுறைக்கு வழிவிடுவதுதான் வழி என்று கூறி அதற்காகப் பொதுக் குழு அங்கத் தினர்கள் தூறு பேரவையின் தகவெழுத்துக்களையும் பெற்றிருந்தார்!

இப்படி வீராவேசத்துடன் ஆரம்பித்த எதிர்ப்பு தலைவர் கருணாநிதி ராஜிநாமா செய்வதாக மிரட்டியதும் பிசுபிசுத்துவிட்டது! தகவெழுத்து வேட்டையும் வாய்மையிற்று! நீங்கள் ராஜிநாமா செய்தால் வேறு வார எங்களை வழி தடத்திச் செல்வ முடியும் என்று சிவராமன் அடைய, அம்மச்சர் அன்பின் தர்மவீரகம் சிறி எழுத்து அப்படிச் கூறுவது தி. மு. கழகத்துக்கே இழுக்கு என்று இடி முழக்கம் செய்திருக்கிறார். தலை தமாஷ்! ரசித்தோம்!

உருப்படியான கொள்கை ஏதாவதும் மதுரை மகாநாட்டில் உருவாகிற்று என்றால் அதுவும் இல்லை! அரிசி விலை உயர்வைத் தடுக்க, சுட்டுறவுச் சங்கங்கள் மொத்த வியாபாரத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் தனியார் வியாபாரத்துக்கு இடமில்லாது செய்து விடுவது என்றும் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகள் கலக்கிய துட்டையை மேலும் குழப்பப் போகின்றன.

ஊழலுக்கு ஊக்க போனஸ்!

கட்சிகளுக்குக் கம்பெனிகள் தன்கொடை அளிப்பதற்கு இருந்த வரும் தடையை நீக்க ஏற்பாடாகிறது. இதற்குச் சாதகமாக வாஞ்சு கமிட்டி அறிக்கையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முயல்கிறது இந்திரா அரசு. வாஞ்சு அறிக்கை அரசியல் கட்சிகளுக்குக் கம்பெனிகள் தன்கொடை அளிப்பதற்கு உள்ள தடையை நீக்கிவிடலாம் என்று கூறியிருப்பது மெய்தான். ஆனால் அதை மட்டுமா அறிக்கை கூறுகிறது? காரணத்தை விளக்கி மாற்று யோசனையும் சொல்கிறது.

தன்கொடை வழங்கத் தடை இருப்பதால் கழப்புப் பணமாகக் கம்பெனிகள் அரசியல் கட்சிகளுக்குக் கப்பம் செலுத்துகின்றன; இதனால் கழப்புப் பணப் பொருளாதாரம் சேழிக்கிறது என்று சுட்டிக்காட்டுகிறது வாஞ்சு அறிக்கை. எனவே, எல்லாக் கட்சிகளுக்கும் தேர்தல் பிரசாரச் செலவைக் குறைத்தபட்ச அளவில் தீர்ணயித்து அதை அரசாங்கமே கொடுத்துவிடலாம் என்றும், மேற்கு ஜெர்மனியையும் ஐப்பாணையும் எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம் என்றும் கூறியுள்ளது.

இதனால் என்ன செலவுகள் தவிர்த்தப்படுவதுடன் தேர்வையாகத் தேர்தல்கள் நடக்கவும் வழி பிறக்கும். ஆனால் பின்னால் உள்ள யோசனைகளைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு விட்டுத் தனக்குச் சாதகமாக உள்ள முதல் அம்சத்தை மட்டும் கேட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறது இந்திரா அரசு. ஆனால் கட்சிதானே கம்பெனி தன்கொடைகளால் மிகப் பெரும் பயன் பெற முடியும்!

பணத்தால் வென்று பதவிக்கு வருபவர்கள் வாய்மையே வெல்லும் என்ற அரசுச் சின்னத்தின் சிறு ஆங்கிலுர்கள்!

அரும்பெரும் புதிய .:பாவைன்.



லக்மே லிப்ஸ்டிக்ஸ் மற்றும் நெய்ஸ் இனாமல்.

ஆழ்ந்து, பளிச்சிடும்
லிப்ஸ்டிக் எங்கே என்ற
ஆர்வம் எங்கும். புதிய
லக்மே அல்ட்ரா-கிரீம்,
அல்ட்ரா-பர்ஸ்ட்,
அல்ட்ரா-கிளோ,
லிப்ஸ்டிக்ஸ்
'வூ'கின்றன, வசீகர
பாஷன்களில்,
சிவப்பு, ஸ்கார்லட்,
மற்றும் பழுப்பு
நிறங்களில்.
அழகுச் சிகரமாகும்
லக்மே இனாமல்—
இதைக் காண்டு
மயங்குவீர்.



ஸ்பானிஷ் போர்ட்

மனம் மயக்கும் ரோஜா சிதம்பரம்,
அதோடு ஸ்பானிஷ் போர்ட் செயல்
திருக்க வேண்டுமெனக் கேளுங்கள்.

பர்கண்ட் ரெட்

நீண்ட உதராலுக்கும் ரெட் லிப்ஸ்டிக்
தட்டி, பார்வை உயரில் திகர்க்கி
யுடனாகும். அதற்குப் போருக்கும்
பர்கண்ட் ரெட் செயல் திருக்கும்
தட்டலாகும்.

கோன்வர்ட் ப்ரெஷன்

இவ்விதம் உங்கள் உதராலையும், மனம்
மயக்கும் பிற போதற்கு செயல்.

க்ளாரெட் ரெட்

தூய்மைவாய்ந்த, கிரீப்புட்குத் துகடி
பூட்டும் இவ்விதத்தில், உதராலும்,
மனம்கூடும் ததறுதலெய்க்குக்கும்.

LAKME-122

லக்மே லிப்ஸ்டிக்ஸ், ஸ்பானிஷ், அல்ட்ரா-கிரீம், இவ்விதம் பர்கண்ட் ரெட், கோன்வர்ட் ப்ரெஷன், க்ளாரெட் ரெட்.

என்ன சேதி?

சர்க்கரை இல்லாக் காய்!

நூட்டில் திணவும் சர்க்கரைத் தட்டுப் பாடு நீங்க அறிமொதானிசன் மிக அருமையான யோசனைகளைக் கூறி வருகிறார்கள். அரசுத் துறையில் நடத்து வரும் தொழிலகங்களின் அழகை தன்னுட்க் கண்டும், கண்ணிருத்தும் குருடர்களாக இயங்கும் 257 பார்வாணுமன்ற உறுப்பினர்கள் சர்க்கரை ஆலைகளை வெல்லாம் தேவிய மயமாக்கி விட வேண்டும் என்ற அற்புதமான யோசனையைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இங்கெருகு அறிசாமர்த்தியமான யோசனை காய்விரல் பாராணுமன்ற உறுப்பினர்கள் திரிவாகக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. சர்க்கரை உற்பத்தி அனைத்தையும் அரசு வெளி முகையில் ஏற்றுக்கொண்டு மக்களுக்கு விநியோகிக்க வேண்டும் என்பது தான் அந்த மனத்தான் எடுத்து! ஓ. கபிரேயனியம் இதைக் கேட்டு அசந்தித பொய் விட்டாராம்! அடடா! இப்போது வெளி முகையில் எழுபது சதம் சர்க்கரை உற்பத்தியை ஏற்று விநியோகிக்கும் போதே அதிக் 30-40 சதம் எப்படியோ கண்ண மார்க்கெட் டுக்குப் போய் விடுகிறதே; தூறு சதம் உற்பத்தியையும் வெளி முகைக்குக் கீழ் கொணர்ந்த தால் எப்படிச் சமாளிப்பது என்று புரியாத தால் மறிப்புக்குரிய அங்கத்தினர்களின் மோலான யோசனையை ஏதம் மறுத்து விட்டாராம்.

இந்த யோசனைகளை வெல்லாம் தூக்கி அடிப்பதாக இருக்கிறது பிரதமர் இத்திரா அம்மைமலரின் கருத்து! 'சர்க்கரைகளைக் குழத் தைக்களுக்கு மட்டும் சேருங்கள். பெரியவர்கள் சர்க்கரை இல்லாமல் காய்ப்பே சாப்பிடுங்கள்' என்று பிரச்சினை நீர பிசக் கலையமான வழி கண்டுபிடித்துக் கூறி விட்டார்! தசொ, தசொ! வாருக்குத் தோன்றும்?

விண்ணகாலும் விலைகள்!

டென்ட் மிக்கெட்டுக்கு ஆட்டக்காரர் களைத் தேர்த்தெடுப்பது ஒருபுறமிக்கட்டும். முதலில் தேர்வாளர்களின் ஒழுங்காகத் தேர்த்தெடுக்கக் என்ற மிக்கெட் திரிவாகக் குழு விவருக்குக் கூறிக் கொள்ளியும், நாளை டென்டில் காட்டன் யார், ஆட்டக்காரர்கள் யார் என்பது முதல் தான் இரவு கவர திரிமானமாக இருப்பது தேர்வாளர் களின் திறமைக் குறையு, ஒத்துழைப்பின்மை இவற்றைச் சுட்டிக் காட்டுவதுடன் தன்னைப் பிச்சையடிக்கக் கூடிய தல்வ ஆட்டத்துக்கும் வழி செய்பது.

இத்க் மிக்கெட் சேனலில் லாவிட்டும் ரங்கன் ஏறும் வேகத்தில் டிக்கெட்டின் விலை களும் உயர்த்துங்கள்.

அதுமட்டுமா? கைதானத்தில் விநியோகம் உணவுப் பொருள்களின் விலைகளும் காலி சான் அடுத்த மிக்கெட் போல் விண்ணகாலு கின்றன. ஒரு உங்குடில் தூறு ரூபாயாம். மதியச் சாய்நாடு போட்டாம் எட்டு ரூபாயாம். (2 பூரி) டிக்கெட்டில், சத்தியாக்கிரகர்ப்பம் செய்யப் போவதாக ஒரு பிரதமர் மிட்டி யிருக்கிறார். பாலம், ரங்கன்களின் மிக்கெட் எதக் இத்திலைக்கும் 30 கொடுக்கிறது.

தோயாளிகளின் துயிர்

சேன்மியின் நடத்தது போய் திருவி மருத்துவ மனைக்கும் சந்திர மிக்கெட்டுக்குப் பிறகு டென்டில் தோய்ப்பருக்குக் கண்டதால் ஆபிரஷன் இயைபட்டார இழுத்து முடி விட் பார்கள். இதனால் சந்திர மிக்கெட் பெற வேண்டிய பணர் விவாதிநின் கருமைவைத் தனித்துக் கொள்ள முடியாத நிலைகிறார்கள். அகத்தர் குழுவில் ஆபிரஷனுக்குப் பிறகு

ஜனநாயகப் பாதையில் முட்டுக்கட்டை

பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் வதுவடைத்திருப்பதை உணர்ந்து, ஆர் சிவிக் உள்ள டென்ட் தானாகவே முன்வந்து பெர்மிட் கிசென்ஸ் கொட்டாக்களை திரிவிகக்கும் பொறுப்பை ஒரு கத்திரிக் குழுவின்மீடம் ஒப்படைத்துவிட வேண்டும். சட்டபூர்வ மான தார்பிசக் கத்திரிக் இந்தக் குழுவுக்கு இருக்க வேண்டும். இதைச் செய்தா யொழிய ஜனநாயகப் பாதையில் உள்ள முட்டுக்கட்டையை நீக்கியதாகிறது.

மக்களும் அவர்களின் குரலாக இயங்கும் பத்திரிகைகளும் பேராதரவு தரும் இந்தக் கருத்தை ஆளும் கட்சி ஏற்காது போனால் அரசியல் சாஸனத்துக்குப் புறம்பான நடவடிக்கைகளில்கூட தாம் எப்போதே தோளாம். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிராகக் காத்திரி பரிசோதித்துப் பார்த்து வெற்றி கண்ட ஒத்துழையானம் இயக்கம் போன்ற முறைகளைக் கையாள் வேண்டிய திரிப்பத்தம் தமக்கு ஏற்படக்கூடும். கத்திரி நாட்டிச் சாதாரணமாக வாரும் இது போன்ற நடவடிக்கைகள் பத்திரி சித்திக்கமாட்டார்கள். அரசியல் சட்டத்துக்கு உட்பட்டே நடத்துகொள்ள தாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். ஆனால் ஜனநாயகப் பாதையில் முட்டுக்கட்டை போட தாம் அனுமதித்துவிட்டதால் இப்போது இதுபற்றித் திரிவாக யோசிக்க வேண்டியவர்களாகியிரும். ஏனெனில், ஜனநாயகத்தின் திணன் திணத் துறையோ அல்லது அரசியல் சட்டமோகூட அறிவாத வாறு மடித்து போவதை தாம் விருப்பவில்லை.

சுமாரதம்ப, மார்ச் 27, 1963

பெடவைச் சண்டி இறப்பதை விட நோய் காரணமாக இறந்து விடுவதே மேல் என்று கூட நோயாளிகள் நினைக்கலாம். ஆனால் அன்றுதான் வெடித்தோம்; விஞ்ஞான சாதனை புரிந்தோம் என்று மார்தட்டிக்கொள் கிற பாரதம், ஆபரேஷன் நியேட்டரைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளும் தகுதி கூடப் பெறவில்லை என்பது பெருந்த அபிமானம். ஏழே தானே மனப்பான்மை மத்திய மத்திரிசைப் முதல் விரிகெட் தெர்வுக்குற வரை எல்லா இடங்களிலும் காணும் விட்ட பீன்ஸ் மருத்துவ மனைகள் மட்டும் எப்படி விதிவிலக்காக நுழையும்?

கஸ்தூரி கோபாலன்

இரு பத்திரிகை தொன்றி எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தாலும் சரி, ஒரு குழித் தைவை வளர்ப்பது போல் அதனைக் கவன னும் கருத்துடையக் கவனித்து வர வேண்டும். இம்மாத போரால் - ஐயத்துத்தான். அந்த நுழைவியில் நிர்த்து பத் திரிகைகளைத் தவிரப் பெரும் கொளையாய் கண்ணியமும் மிக்க பத் திரிகைகள் வளர்த்த நுழைவியிலே எண்ணிக்கையிலும் பெரித்து நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது.



புர கஸ்தூரிக்க அய்யங்காருக்கும் உலகம். அவரது இரு புதல்வர்களுக்கும் உலகம். கஸ்தூரி சங்க அய்யங்காரில் புதல்வரும் கவனத்தோடு கஸ்தூரி ஸ்ரீவிவாகனியின் இளைய சகோதரருமாய் இரு கஸ்தூரி கோபாலன் அண்ணாமலி வைகுண்ட பதவி வகைத்து விட்டார். ஸ்ரீ கோபாலன் நிர்த்து பத்திரிகையின் விளையாட்டுச் செய்திகள் அடங்கிய பக்கங்களில் மிகுந்த சிறந்த எடுத்துக் கொண்டு அந்தப் பகுதிக்காகவே நிர்த்துமைப் பலர் வாய்க்குமாய் செய்தார். இன்றை உலகியு கண்டிடு விஷயமாக எதாவது செய்தி பத்திரிகையில் நாள்தோறும் வர வேண்டும் என்பதிலும் கருத்தாயிருந்தார்.

இந்த அம்சங்கள் நிர்த்து பத்திரிகையில் பிரகடனத்தாய் விளங்கிய ஸ்ரீ கோபாலன் சந்தா நமக்கு நினைவுபடுவதால் பத்திரிகைக் கும்தொடர்ந்து பொலிவிட்டி வரும்.

பானில் விஷம்!

அரகத்துறைதான் கதிவொட்டாமலிக்கும் என்று ஆணைப் பிடிவார்த்துப் பிதற்றி பவர்கள் டிப்லி பால் திட்டம் நடக்கிற விதத்தை ஆராய்த்த நிபுணரின் அறிக்கை களைப் படிக்கவேண்டும்.

பானில் பாதுகாக்க அதனைக் கிடைச் செயல் வேண்டுமென்றி உலகத்து போக அனுபவிக்கக் கூடாது. அடிப்படை விஷயம் இது. ஆனால் டிப்லி பால் திட்டத்தில் பால் உறைத்து போவது மட்டுமல்ல, அப்படி உறையும் போது அதில் கிடைக் கொண்டு

தவளைகளும் கரப்பான் பூச்சிகளும் பிராணிகள் விடுகின்றன! பாலாவும் (மிர்ம்) புனித்துப் போனால் அதில் சோடியம் பைபைட் போர்த்துப் புனிப்பு நீக்கி விடுவார்கள்! இந்த சராயனைப் பொருள் பாதிரிவர்களைச் சுத்தப்படுத்திப் பயன்படுவது! பால் உற்பத்தி பதப்படுத்திக்காக அய்ந்தொடுகின்றிருந்த தருவிக்கப்பட்ட வட்சக்கலக்கான ரூபாய் பெறுமானமுள்ள உபகரணங்கள். ஒன்று, காணும் போய்விட்டன, அவ்வது சரிவரக் கையாளப்படாமல் பாழாதி விட்டன என்று அறிக்கை சொல்கிறது.

இந்த அறிக்கை டிப்லி பால் திட்டம் பற்றி இரண்டாவது தடவைவராகச் சமர்ப்பிக்கப் படுவது. முதல் அறிக்கையே அரகத்துப் பால் வியாபாரம் வேண்டாம், தவிபாமிடம் ஓர் படைத்து விடலாம் என்று சிபாரிசு செய்தது. அதன் மீது எத்தனை தடவடிக்கையும் எடுக்காத அரகத்து இந்த இரண்டாவது அறிக்கை ஏன் அந்த யோசனையை மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறி இருக்கிறது. இப்போதாவது அளந்தது கொடுக்குவர் அரக அவ்வது கரப்பான் பூச்சி எழைகள் இறங்கிய பாலூட்டிகள் சமர்ப்பிட வேண்டும் என்பது டிப்லி மக்கள் தலை யெழுந்தா, நாம் அறிவேோம்!

ஸ்ரீமதி க. சேதா

ஸ்ரீமதி க. சேதா கிருபாளனி காலமான கொடுத்த சிறுத்த துவரை தருவதற்கும் ஸ்ரீமதி க. சேதா, தமது கணவர் ஆராய் கிருபாளனி மிகுந்த பிறையிவார்ப்பட்டிருந்ததால், அவருக்கும் பானிலைத் செய்தி சகோதரப் போல் பண்ணைடைத்தார் என்ற சேவதி இல்லறம் உலகத்தைக் கருத்துவதற்கும். ஸ்ரீமதி க. சேதா வங்காளி, கிருபாளனி சிந்தி மொழி பேசுபவர். காலி கிரீது சங்காளசாஸ்திரில் ஆராய் கிருபாளனி, சிந்திப் போலிவிய போல் சேதா கிருபாளனி. ஸ்ரீமதி க. சேதா அந்த கஸ்தூரின் சிகதிர பண்ணைவைக் குத்தார். பின்னர் இருவரும் திருவணைப் புதிது கொள்ளுவர். இருவருமே காதல் காதலில் தாழ்ந்து அரிய சேவை செய்து கதிர் பானில் பிரசாரப்படுத்தினார். 1946-47-ல் மொழிக் காலாரங்கள் ஏற்பட்ட போது, ணையில் இருக்கப்பட்ட விஷயம் உலகத் துக் கொண்டு உலக ரப்படுகின்ற க. சேதா சென்று அமைதியை நிலைநிறுத்த ஆற்றிய பானி மெய்விக்கச் செய்து உலகம் கவனம். பாலாவும் பதவை வந்தா னுகில், அவர் அதில் வேற்றி போனார் நய் உலகை மாபத்துக் கொள்வது என்று திட்டித் தீர்க்குதுடன் அரும்பணியாற்றினார். திவீ மக்கள் சபை அங்கத்தினராகவும், உத்தரப் பிரதேச முதன் மத்திரியாகவும் பணியாற்றி யிருக்கிறார் கத்திர இந்நிலையில்.

காந்திவாழ்க்கையில் ஓர் அரிய பெண்பணி கையப் பாரததாட்டுத் தாய்க்குள் இறந்து விட்டது.



தாக்கொர்ஸி பாப்ளின்கள்
...அழகினைத்
தெரிந்தெடுத்து
அணிந்திடும்
எழிலின் பிரதிபலிப்பு

பீச்சு, பிரின்ட், கட்ட,
"லாள் பொரம்"
மற்றும் "மொன்ரைஸ்"



**தாக்கொர்ஸி
க்ரூப் ஆஃப் மில்ஸ்**

புதித்துக்கள் மில்ஸ் & கிளேஸ்கள் மில்ஸ்
14, பாம்ப்ரெஸ் 10001 மீட்டர், மெரூய் 400 023

**ஆயற்கை உங்களுக்கு அளித்துள்ளது எழில்மிகு கேசம்.
அதனை அவ்வண்ணமே வைத்திருப்பீர்
ஹேலோ கேச பராமரிப்புமூலம்**



நேரனோ ஷாம்புக்கள் மட்டுமே சீரான, சிறந்த உத்தியோகப்
தயாரிக்கப்படுகின்றன- உங்கள் கைத்தின் பராமர்ப்பிற்கெனவே

தேவநகர அரங்கேற்றம்
சுடர்ச்சூர்
 இந்த விழாவுக்குரிய
 உட்கிரக விழா, ௧.௧௨.௨016 முதல்
 ௨௦.௧௨.௨016 வரை நடைபெறும்.
 விழா நடைபெறும் இடத்தில் உட்கிர
 ணம் நடைபெறும். (பக்கம் ௨)
 (பக்கம் ௨)

[illegible]

Explosion Cause—

[illegible]

தீயநடை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய நடைத்திறகு - இன்றைய சமூகமங்களுக்கு மதுபானங்களை விற்றவரை

நங்கள் காட்டும் அத்தாட்சி இதோ:



இதோ நங்கள் காட்டும் அத்தாட்சி:



ஸிக்னல் ஃப்ளூரைடு ஒன்றுதான் பூர் சிதைவையும் வாய் நாற்றத்தையும் தடுத்துநிறுத்திக் காட்டுகிறது
ஒப்பற்ற பல்சுத்திகரிப்பு மூலம் பொருளின் அப்பவையிலே:

பத்திரிகை விடுத்திருந்த ஸிக்னலின் உள்ள ஃப்ளூரைடு
 டெர்மனாலிசை பல்வலின்ன
 திசுக்கள், வலிவலின் 400 முதல்
 கதகதல் கொண்டு பரிசோதனைகள்
 நடத்தி விளக்கினார். பத்திரிகை
 15 சத விதிகளை குறைந்தது ஸிக்னல்
 பருளாடு (தொடர்) DAS
 DEUTSCHE ZAHNARZTEBLATT,
 1949, S. 482-483) எய்தல் கருதித்தல்
 ஸிக்னலின் "ஃப்ளூரைடு" பல்வலின்னாடு
 அது ஃப்ளூரைடு மிதது. பருளல் அரித்தல்
 பல்வலின், எதிரில் சிதைவுபடவுக்
 முக்கிய காரணமாக அதுதல் தாக்கதல்
 அதுவாக எய்துதல் பத்திரிகை ஸிக்னல்
 நேயதல் சிதைவுகள் பல்வலின் எய்துதல்
 துறைவிதல் தல் அரித்தல் பல்வலின்
 துறைவிதல் தல் அரித்தல் பல்வலின்
 துறைவிதல் தல் அரித்தல் பல்வலின்

ஸிக்னல் 15 சத விதிகளை குறைந்தது
 கட்டுபதல் ஸிக்னலின் எய்தல் 14
 10 மணி 1949ம் ஆண்டின்கல் வரல்
 கததல் 15 சத விதிகளை குறைந்தது
 (ஆதாரம் U.S.A., 1949 மார்ச் 1949)
 ஸிக்னலின் அரித்தல் 15 சத விதிகளை
 குறைந்தது ஸிக்னல் பல்வலின்
 குறைந்தது ஸிக்னல் பல்வலின்
 குறைந்தது ஸிக்னல் பல்வலின்

பல்வலின் அரித்தல், பல்வலின்
 பல்வலின் அரித்தல், பல்வலின்
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949

வாய்நாற்றத்தை விடுத்து-
 கிதது ஸிக்னல் உள்ள எய்தல் 14
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949

அத்தாட்சி காட்டுவது
ஸிக்னல் ஃப்ளூரைடு ஒன்று-
கேள்விகளோன் பல்வலின்.

ஸிக்னல் 15 சத விதிகளை குறைந்தது



இதற்குள்ள
 ஸிக்னல் அத்தாட்சி
 தாங்கியது ஸிக்னல்.
 1949, மார்ச் 1949, மார்ச் 1949



பால் (கோயம்) பொருத்தகர்தி!

அமெ தேயம்

கோயம் என் தலை
யிலும் வைத்து விட்
டாராகே !

"என் தலை" என்னும்போது
தமிழ்நாட்டில் உள்ள பால்
மணம் மாறாத பால் வட்டை
வைக்கான குழந்தைகளின்
தலைகளைப் பற்றிச் சொல்
கிறோம்.

குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்
பால் சா தா ர ன் ன மாக
தான் இருந்த மாத காலம்
வரைக்குதாய் கொடுக்க
முடியும். பிறகு என்னைப்
புடிட்டுவோம்.

சுத்தமான பகம் பால்
கிடைப்பது மிகவும் கஷ்ட
மாகிக் கொண்டு வந்தது.
சென்னைில் மாடுகளை விட்டு
வாசலில் கொண்டு வந்து
கட்டி, பால் கறக்கும் குவி
ளைகள் ஒரே கற்றுச் சுற்றிக்
காட்டிவிட்டுக் கறப்பார்கள்.
என்னைக் கறப்பவர்களில்
பெரும்பாலோர், "பத்து
தோயுக் கண்கள் உற்றுக்
கவனித்துக் கொண்டிருக்கும்
போது கறக்கும் பாலில் தலை
வீயாகக் கலந்து விடுவது எப்
படி?" என்று பரிதாபத்தில்
திகிலுண்டிருந்து தெரிவ
வார்கள்.

தான்கடையில் மேய்நாடு
களிலிருந்து 'பால் மாயு' டீஸ்
களில் வரத் தொடங்கியது.
அதைச் சேர்த்துக் குழந்தை
களுக்குப் புட்டினர்.

ஆனால், அந்த மோடி டீஸ்
களுக்குச் சிரமம் ஏற்பட்டு,
அவற்றைக் கடுப்பு மாரிச்
செட்டில் வாய்க்கும்படியா
யிற்று. சாதாரண மக்களால்
அந்த மாரிச்செட்டைத்
தெடிப் போய் வாய்க் குடி
யுமா? அவர்கள் தங்கள்
குழந்தைகளுக்கு எப் ப டி
என்ற வாய்க்கக் கொடுப்ப
தென்று கவலைப் பட்டுக்
கொண்டிருந்தபோது சேர்
னைப் பருதியில் யாதவரத்திலு்
பால் பண்ணை ஏற்பட்டது.
வாய்க்கிரல் நிரவாக காயத்
தில், பால் பண்ணையை நன்றாக
தங்கு நடத்துவதற்காக அந்

தாரிகள் பெருமாசித் தார்பெ
ய்க்கிடம் ஆயிவ நாடுகளுக்
குப் பயிற்சி பெற அனுப்பப்
பட்டார்கள். அவர் க ள்
பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பி வந்
ததும் ஒருவர் தென்புலி களிச்
செய்கக் காரியாலயத் தலை
வராகச் சென்றார். இங்
னேருவர் மீத இவராக
வுக்கோ புதை போருள்
ஆராய்ச்சி இவராகவுக்கோ
அனுப்பப்பட்டாராம்.

ஆளுதும் என்னை அநேக
மாக ஒழுங்காகவும், சுத்த
மாகவும் கொடுத்து வந்
தார்கள். பகம் பால் எரு

காவத் சக்கரம் இட
மிருந்து வாய்ப்புறம் கழை
ஆரம்பித்தது. என் தலை
அரை விட்டர் பாட்டில் 40
பைசாவாக இருந்தது, 60,
80 என்று ஆகி, 70க்கு
உயர்ந்தது.

என்னைத் தயாரிப்பதனாலு
து தாய்க் கோவலின்க்
கொண்டையைச் செட்டியிடுக்
கிறார்கள். எருமைப் பால்,
பகம் பால் பதப்படுத்தப்
பட்ட பால் என்று வித்தி
யாசலில்லாமல் பதப்படுத்
தப்பட்ட பால் ரகம் மட்டும்
தயாரித்து விற்றிருக்கன்.



இந்த மாதத்திலிருந்து
திருமெழா அரை விட்டர்
பால் விலையை 70 பைசாவி
லிருந்து 90 பைசாவாக
உயர்த்தி விட்டிருக்க
ிறார்கள். தங்கள் குழந்தை
களுக்காக மிகவும் சிரமப்
பட்டுக் காங் ஒரு பாட்டில்
மாலை ஒரு பாட்டில் வாய்க்கும்
ஏழைகள் இனி மாதம் 12
ரூபாய் அதிகம் செலவழித்
தாக வேண்டுமோ! மனிதர்கள்
"நிராகார"த்துக்குப் பதில்
காப்பி, தயிர், மோர் உப
யோகிப்பதைப் பற்றி தாங்
கெளிப்படவில்லை. என் கவலை
குழந்தைகளைப் பற்றியது.

அரசாங்கக் குடும்பக் கட்டு
ப்பாடு பிரசார கவரோட்டி
களில் "என்சென்ஸ் வெத்
றின் கண்டோம்!" என்று
ஆரம்பித்து ஒரு ஸ்பீதா
தரப்பட்டிருக்கிறது. சமீப
கால வெற்றிகளையும் சேர்த்
துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

"அரிசு படி 7 ரூபாய்க்கு
விநாசம் செய்தோம்."

"பால் 1 விட்டர் 1-40
லிருந்து 1-80 ஆக வரை
செய்தோம்."

எனப் பால் இரண்டும்கு
தனித் தனிவாக அரை விட்
டர் பால் புட்டிகளில் விநாசப்
பட்டு வந்தன. சாதாரண
மக்கள் இந்தப் பாலைத்
துணித்து தங்கள் குழந்தை
களுக்குக் கொடுத்து வந்
தார்கள். சிறிது காலத்துக்
குப் பிறகு "பே. என். 1" நிகல்
அதாவது பதப்படுத்தப்பட்ட
பால் விநாசம்" து. இதன்
விலை ஏழைகளையிடச் சிறிது
குறைவு. அந்தப் பாலில்
ஒரளவு பால் பஷ்டமும் கலத்
திருக்கும்.

கெட்டியான பால், கை
லிச் சொட்டுப் போன்ற பால்
என்பார்கள். இதில் எருமை
மாட்டுப் பாலைப் பத்பகை
போன்ற டிஸ்டின்களில்
அகலத்து விடலா மென்
பாடுகள். கண்ணாமூலி என்
னில் கமார் நூற்றுக்கு 3
சதம் தண்ணீர், பாக்டி
புரோட்டின், கொழுப்பு,
சர்க்கரை முதலியவற்றுக்கள்.



பாதுகாப்பிற்கு ஒரு பூட்டு
உள்ளதெனில்
அது நவ-தாஸ்
ஒன்றே
ஒன்றுதான்!



எம்பிக்கையானது. அதனூட்தான்
பாங்குகளும் தொழிற்சாலைகளும்,
மிடங்குகளும் நவ-தாஸ் பூட்டையே
உபயோகிக்கின்றனர். அதிநுட்ப-
மான தயாரிப்பு! ஒவ்வொரு
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட இணைப்பு
முறையில் வெட்டப்பட்ட சாஸிகள்.
உடைத்து திறக்க இயலாதபடி
அதிக பாதுகாப்பு அளிப்பதற்-
கேற்ற முறையில் செய்யப்பட்டது
நவ-தாஸ். பித்தனை, எ. கிணலான
இரட்டைக் கூட்டு அடைத மிகமிக
உறுதியாக்குகிறது. தயாரிப்-
பவர்கள் கோத்தொடு—பாதுகாப்பு
உபகரணங்களைத் தயாரிப்பதில்
70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான
அனுபவமுடையவர்கள்.

4 மாதங்கள்:

40 mm (5 மிலிகன்)

50 mm (6 மிலிகன்)

65 mm (7 மிலிகன்)

85 mm (8 மிலிகன்)

நவ-தாஸ்

Geant

Geant

எப்போதும் எங்குமே மரச்ச்

பூட்டுகளைக் கேட்டு வாங்குங்கள்

கிணர்யமர்க்க கிணர்ய

சோவியத் ரஷ்யாவில் டாக்ஸி டிரைவர்கள் இரும்பாங்காட்டின்கள் என்று பெருமையாகக் கூறுகிறார்கள்.

அந்தப் "பெருமையையே" பற்றிய இந்த வேடிக்கைக் கதைப் கதாநாயகர் ரஷிய நகரக்கலை எழுத்தாளர் மிகேலா சோவின்.

நீங்கள் என்னைக் காட்டி அந்த டாக்ஸியை நிறுத்தினேன்.

"அவ்வளவுதான் எமோஷனலாக எதுக்கத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்."

"ஏதாவது...." டிரைவர் கதையைத் திறந்து விட்டார். கதையாக ஆரம்பித்தேன். டிரைவர் மீட்டரைப் போட்டு விட்டு டாக்ஸியை ஸ்டாப்ட் செய்தார்.

நூற்றே நியமிப்பவர்களை நான் வர வேண்டிய இடத்துக்கு வந்து நேர்ந்து விட்டேன். நார்பத்தொன்பது கோபெக்குகை மீட்டர் காட்டியது. நான் ஒரு ரூபிள் டிரைவரிடம் நீட்டினேன்.

"மணக்கவும். என்னிடம் சிவகதை இல்லை" என்று கண்ணியமாகச் சொன்னார் டிரைவர்.

தும்பது கோபெக் தாண்டிவருகக் கொடுத்தேன்.

"என்னிடம் ஒரு கோபெக்குக் கூட மீதிர இல்லை!" டிரைவரின் குரலின் வரத்தம் தொலித்தது.

"பாதையில்தான் வைத்துக் கொள்."

"வேண்டாம் ... வேண்டாம் ... நான் இரும்பெறவிரை இல்லை" என்று டிரைவர் கூறுவதாக மறுத்தார்.

"இரும்பு வாங்காத உங்கள் செவ்வகப் பாராட்டித் தருகிறது. ஆனால் இப்பொழுது சிவகதைக்கு என்ன செய்யது?" என இக்கட்டான நிலையைக் காட்டினேன்.

"இந்தத் தெருவின் முனையில் என்னைத் தெரிந்த நிலைமையை ஒன்று இருக்கிறது. அது இப்பொழுது நிறுத்திக்குறும். அவ்வே பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று கோபெக்குக் கொண்டு டாக்ஸியைக் கிளப்பினார் டிரைவர்.

என் அறிக்கை. அந்தத் தெருவின் அந்தருளின் நேராகப் போக முடியாது. ஒன்றை யாரைக். இடது பக்கம் சத்தின் திரும்பி, வலது பக்கம் விதியின் திரும்பி, ஒரு முனக்கு வந்தேன். அந்தச் சிறுமையே மூடி விட்டது. டாக்ஸி மீட்டரோ தொன்னைத்திறு கோபெக்குகைக் காட்டியது.

"உங்களிடமோ சிவகதை இல்லை. நானே இரும்பெற மாட்டேன். என்ன செய்வது...?" டாக்ஸி டிரைவரின் குரலின் வரத்தம் அங்கே அங்கே தொலித்தது.

"பாதையில்தான் டிரைவர் டாக்ஸியை எடுத்து ரூபிள் வந்ததும் இறங்கிக் கொண்டுவிடுகிறேன்."



டாக்ஸி கொண்டு திரும்பி வருவது மீட்டர் ஒரு ரூபிள் காட்டியது.

"டாக்ஸியை ... நிறுத்து ... நிறுத்து..."

"என் ... என் ... டாக்ஸியை இங்கே வரம் திறந்துக் கூடாது. அதை... அதைப் போர்த்துப் போகுகங்கள்!" டிரைவர் காட்டிய திக்கில் பார்த்தேன். நோ பாரக்கில்.

"அப்போ ... மீட்டரை நிறுத்தி விடு" நான் கூறுவேன்.

"என் ... என் ... போகும்போது மீட்டரைப் போடாமல் போகது காட்டியது ரூபிள் மீட்டர் ..." டிரைவர் மெலிக் கொண்டு விருத்தார். டாக்ஸி மூடி கொண்டு விருத்தது. மீட்டர் குறியாகக் கொண்டு விருத்தது. நோ பாரக்கில் தாண்டி டாக்ஸியை நிறுத்தியபோது மீட்டர் ஒரு ரூபிள் இருபது கோபெக்குகைக் காட்டியது.

நான் கொண்டு வந்துவிட்டேன்.

"என் ... வந்ததுப் பாதையின் என், கொண்டு திரும்பி ஒரு போகட்டாயில் இருந்து. அங்கே சிவகதை மாற்றிக் கொள்ளலாம்!" டிரைவர் ஆறுதல் கூறினார்.

மீண்டும் டாக்ஸி ஓடியது. மீட்டரும் ஓடியது. என்ன வேதனை. அந்தப் போகட்டாயில் வரும் வரும் வரும் கொண்டு போக இருத்தது. நான் அங்கே நின்ற மீட்டரைப் பார்த்தேன். மூன்று ரூபிள்கள் ... அப்போது, மீட்டர் கணினம். மூன்று ரூபிள் நோட்டுகளை டிரைவரின் கையில் திணித்து விட்டு இறங்கியேன்.

டாக்ஸி டிரைவர் மீட்டரை நிறுத்தினார். "என் ... என்னைக்கு விண் செவ்வக ஏற்பட்டு விட்டது. என்ன செய்யது ... நான் மீட்டர் காங்குவிடு விக்கி..."

"அது என், நான் இப்பொழுது எமோஷனலாக எதுக்கத்துக்கு எப்படியே போகது?" அந்தத்திரைகு விவரினேன்.

"நான் டிரைவர் என்னவேண்டும்... என்... ஏதாவது!" டாக்ஸியை ஸ்டாப்ட் செய்வதற்கு மூன்று மீட்டரைப் போட்டார் டிரைவர். மீண்டும் டாக்ஸி ஓடியது. மீட்டரும் மூடிக் கொண்டிருந்தது.

நூற்றே ஒமிடங்களுக்கெல்லாம் நான் வர வேண்டிய இடத்துக்கு வந்து நேர்ந்து விட்டேன். மீட்டரைப் பார்த்தேன். நார்பத்தொன்பது கோபெக்குகள்! என்னை "ச" வேண்டி அது வேண்டுமே போகிறதது.

— விஜய வேறுசொல்லம்

பிளாகா ஃப்ளோரைட்* பற்பசை வலிதரும் சொத்தையையும் பற்சிதைவைவும் தடுக்கிறது

ஆகவே நீங்கள் அதை உபயோகிக்க வேண்டும்

பல் வைத்தியர்களும் ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானர்களும் இதை ஊர்ச்சிதம்
செய்துள்ளனர்

*"பற்சிதைவைக் காப்பதில் பெரும்பகுதி பிளாகாரைட் என்று அமக்கு இப்பொழுது
தெரியும். பல் ஆரோக்கிய துறையில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி தந்த ஒரு பெரும் சாதனை
பிளாகாரைட்."—

"தி ஜெனரல் ஆஃப் மேடிசின் மீயூல் (தி மேடிசின் & சர்ஜன் Vll) 252-57 பிபி. 1967)".

பிளாகா ஃப்ளோரைடினால்
பல்துலக்குங்கள்
பற்களை உறுதியாக
வைத்திருங்கள்



பிளாகா ஃப்ளோரைட் பற்பசை மருத்துவப் பரிசீலனை
மருத்துவக் கண்டுபிடிப்பு

சிவகாமயன் சபகம்

முப்பத்துநான்காம்
அத்தியாயம்

இந்தப் பெண் யார்?

மாரர் கந்தி

கோஞ்சிமா நகரம் இதற்கு முன் எத்த
நாளிலும் கண்டிராத அமைதியுடன் விளங்
கிற்று. பெரிய பவங்கரமான புயல் அடித்து ஒய்ந்த
பிறகு ஏற்படும் அமைதியை அது ஒத்திருந்தது.
நகரவாசிகளின் மன நிலையும் அதற்கெற்றபடிதான்
இருந்தது.

வந்தாபிப் பண்டைத் தொண்டை நாட்டில்
சொல்வொழுது அட்டுழியங்களைச் செய்த விட்
டும் பிடிவாங்கிச் சென்றது பற்றியும், மணி
மங்கலத்திலும் சூரமாரத்திலும் நடந்த போர்
களிற் பற்றியும், காஞ்சிநகர்வாசிகளுக்கு
அரைகுறையான விவரங்கள் கிடைத்திருந்
தன. மிகேந்திர பல்லவச் சக்கரவர்த்தி
மணிமங்கலம் போர்க்களத்தில் அடைந்த
காயங்குளிகளில் யமன் உலகை எட்டிய
பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும், அவ
ரைப் பிழைப்பிக்க அரண்மனை எவத்
தியர்கள் பிரயாசப் பிரயத்தனம் செய்து
கொண்டிருப்பதும் காஞ்சி மக்களுக்கு
குத் தெரிந்திருந்தபடியால், எந்த நிமி
டத்திலும் அவர்கள், "சக்கரவர்த்தி
காலமாறா", என்ற துக்கச் செய்
தியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

மணிமங்கலம் போர்க்
களத்திலிருந்து திரும்பி
வந்த வீரர் கிளியர்
மூலம் ஆயன்குடைய
கால் முறிந்த செய்
தியையும், வெ
காமி சங்குக்



கரிகளால் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டு போகப்பட்ட சிவரத்
வத்யம் காஞ்சி மக்கள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள். இந்தச்
சம்பவம் அவர்களுக்கு எவ்வாலத்திலும் அதிக வேதனையை
அளித்திருந்ததுடன் மகேந்திர பல்லவரிடம் அவர்களுக்கு
இருந்த மரியாதையைப் பெரிதும் குறைத்திருந்தது.

இத்தகைய காரணங்களினால் காஞ்சிமாதகரம் கடை
யற்றுக் கவகலப்பற்றுச் சோழியில்லாமல் அகநாரண
மான அமைதி குடிக்கொண்ட தகரமாய் விவங்கிற்று.

தகரத்தினையே இப்படி இருத்தது என்றும்,
அரண்மனைக்குள்ளே கேட்க வேண்டியதில்லை.
புலனமாதவி மகேந்திர பல்லவரை மணந்து
காஞ்சி அரண்மனைக்குள்ளே எங்கு எவ்வித
நாளினிருந்தும் அந்த அரண்மனை ஒரு காவத்
திலும் மூம்மாதிரி கவகலப்பற்றும் பிரகாச



என்றால்—

மீனாமதும் பெய் குடிக்கொண்ட
பாழிய மானிகையைப் போலத்
தோற்றமளித்தது கிடையாது.

காஞ்சி தகரம் முற்றுகையிடப்
பட்டிருந்த காலத்திலே கூட அந்த
அரண்மனையில் அந்தந்த நேரத்தில்
தேவாத்தியங்களின் ஒலியும், பேரிடை
மூலங்களின் கொடிமூலம், சங்கங்களின்
மூலங்களும் ஆராய்ச்சி மனங்களின் சத்த
மும் கேட்டுக் கொண்டதான் இருந்தன.

இவற்றுடன் அரண்மனைத் தாழிப்
பெண்கள் எங்கனில் அணித்திருந்த பாத
சரங்களின் கிண்டிலி ஒசை இடைவிடா
மல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். வேத
மந்திரங்களின் கோஷமும், செத்தமிழ்ப்
பாடல்களின் தேதாதலும் சில சமயங்களில்
கேட்கும்.

அரண்மனை மூன்வாசக் குற்றத்தில் வந்த
போதும் குதிரைகளின் காஷடிச் சத்தம் சதா
கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படி இருந்த அரண்மனையில் இப்போது
ஆழ்ந்த மௌனம் — பீதியை உண்டாக்கும்
பயங்கர மௌனம் — குடிக்கொண்டிருந்தது.

மீனாமக்கலம் போர்க்களத்திலிருந்து மகேத்
திர பல்லவரை எடுத்து வந்த பிறகு, இராஜ
வைத்தியர்கள் அகலும் பகலும் அவர் பக்கத்
தில் இருந்து சிகிச்சை செய்து வந்தார்கள்.
மகேத்திர பல்லவர் பல நாட்கள் நினைவற்ற
நிலைப்போயே இருந்தார். சூரமாரம் போர்க்களத்
திலிருந்து மாமல்லவர் திரும்பி வந்த பிறகு கடச்
சக்கரவர்த்திக்குச் சுவநினைவு இவ்வாமல் இருந்
தது.

அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கண்
விழித்துப் பார்க்கவும், தம் எதிரிலுள்ளவர்களைத்
தெரிந்து கொள்ளவும் ஆரம்பித்தார்.

இனிமேல் சக்கரவர்த்தி பிழைத்துக் கொள்
வார் என்றும், ஆனால் இன்னும் சில காலம்
அவரைக் கவலையுடன் பார்க்கும் கொள்ள வேண்
டும் என்றும் வைத்தியர்கள் சொன்
னார்கள். மாமல்லரைப் பார்க்கும்
போதெல்லாம் மகேத்திரருக்கு
உணர்ச்சி அதிகமாகிப் பேச
வதற்கு முயன்ற
படியால் மாமல்
லர் தந்தையிடம்
அதிகமாகப்
பேசாம விசுப்



படுத தகவதென்று அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

இதனால் மாமல்லரின் மன வேதனைவும் அமைதிக்குறையும் அதிகமாயின, அவர் மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கு அரண்மனையில் யாரும் இல்லை. தன பதி பரஞ்சோதியோ சேனைகளை அழைத்

படியே ஆயனரும் தந்தைதானே? அவரைக் கவனிப்பாமிருப்பது எவ்வளவு பிசகு?

இவ்விதம் எண்ணி ஒரு நாள் மாமல்லர் ஆயனரை அவருடைய அரண்மனையில் பார்ப்பதற்காகத் தன்னந்தனியே குதிரை மீதேறிப் பிரயாணமானார்.

காட்டு வழியாகப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் அவருக்குத் தாமரைக் குளம் ஞாபகம் வந்தது. தாளும் சில காமியும் எத்தனையோ ஆனந்தமாக தாட்களைக் கழித்த இடம் - ஒருவர் க்கொருவர் எத்தனையோ அன்பு மொழிகளைக் கூறிப் பரவசமடைந்த இடம் - அப்போர்ப்பட்ட குளக் கரைவரம்பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை உண்டாயிற்று.

எனவே, பாதையை விட்டுச் சிறிது விலகித் தாமரைக் குளக்கரையை நோக்கிக் குதிரையை மெதுவாகச் செலுத்தினார்.

சற்றுத் தூரம் போனதும் அந்தக் காட்டு வழியில் எதிரே பெண் ஒருத்தி வருவது தெரிந்தது. மாமல்லர் வருவது கண்டு திடுக்கிட்ட தோற்றத்துடன் அவள் ஒதுங்கி நின்றாள். மாமல்லர் தமது பரம்பரையான சூலப் பண் பாட்டுக்கு உகந்தபடி அவளுடைய முகத்தை மறுமுறை ஏறிட்டுப் பாராமல் தம் வழியே சென்றார். ஆனாலும், சிறிது தூரம் சென்றதும் அந்த கிழிர்வின் மூலம் ஏதாவதே பார்த்த மூலம் போல் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. "அவள் யார்? அவளை எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்?" என்று எண்ண மீட்டுக் கொண்டே மாமல்லர் தாமரைக் குளத்தை அடைந்தார்.

முற்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

கலங்கிய குளம்



துக்கொண்டு லோட்டைக்கு வெளியே சென்று, வாதாபிப் பட்டையால் நலிவிக்கப்பட்ட ரிராமவாசிகளுக்கு உதவி செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

புனமகாதேவி எப்போதும் கண்ணிலும் சம்பலியுமாக இருந்தார். புவிதேவியை நகுக்குள் அழைப்பதாகக் கேடுதால் கிரியையும் என்று தாம் முன்னாலேயே எச்சரித்ததை இப்போது சொல்லிச் சொல்லி வருத்தினார். அதோடு மாமல்லருக்குப் பான்டிய ரிராஜ குமாசியை அப்போதே மணம் முடிக்காதது எவ்வளவு தவறு என்பதையும் அடிக்கடி குறிப்பிட்டார். இந்தப் பேச்சு மாமல்லரின் காதிக் தாராசமாய் விழுந்தது.

நீர் எனக் கூட, மாமல்லருக்குச் சில காமியைப் பற்றி யாருடையது மனத்தைத் திறந்து பேசாவிட்டால் இருதயம் வெடித்தவிடுமியோலிருந்தது. அப்படியே பேசக்கூடியவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? ஆயனர் ஒருவர்தான். அவர்தான் சில காமியைப் பற்றித் தாம் பேசுவதை ஒத்த உள்எந்துடன் கேட்கக் கூடியவர். மேலும் அவருடைய உட்குறியைப்பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமல்லவா? பார்க்கப் போனால் தங்க்கு மகேந்திர பகவதர் எப்படியோ அப்

ஆனால்! அந்தப் பழைய தாமரைத் தடாகம்தானா இது? கெடாமியும் தாளும் எத்தனையோ இப்பமான தினங்களாக் கழித்த குளக்கரைதானா இது?

ஆம்! அதுதான். ஆனால், அந்தத் தோற்றம் இப்போது அடியோடு மாறிய போலிருந்தது. மாமல்லரின் மனம் அடைந்திருந்த நிலையை அந்தத் தாமரைக் குளம் நன்கு பிரதிபலித்தது.

பலிக்கு போல் தெளிந்த தண்ணீர் தலும்பிக் கொண்டிருந்த தடாகத்தின் இப்போது பெரும் பகுதி சேருவியிருந்தது. - காண்போர் கண்ணிலும், உள்

நட்சத்திரமும் நவநாகரீகமும்

வாழ்நாய் டெக்ஸ்ஸைஸ்

மேலும் :

[illegible]

யீதுனம் :

[illegible]

நினைபுத் :

[illegible]

— *Journal* —

2006年12月23日 星期六



ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ
ਕਾਨਾਡਾ

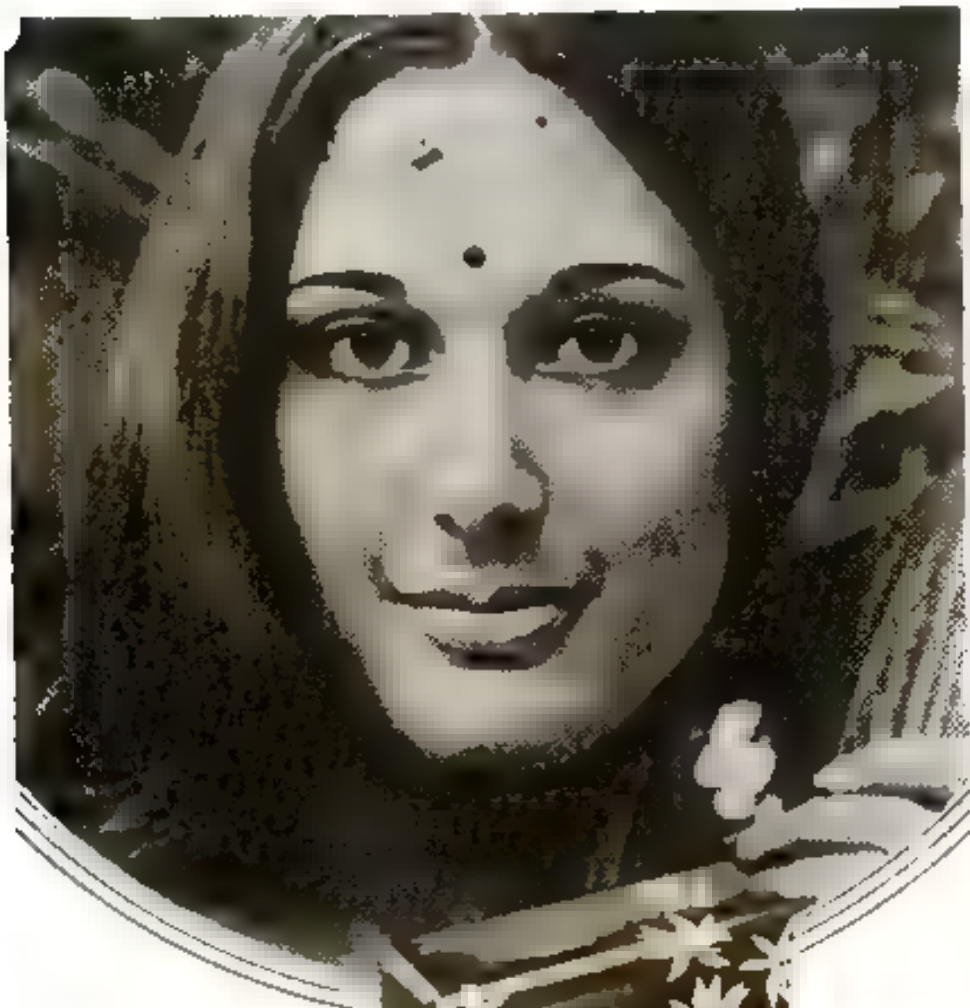
அரசு
அரசு
அரசு
அரசு
அரசு
அரசு
அரசு

എന്ന മിറാബിളിനെ ഏറ്റവും മുമ്പാകെ

10/15/2017, 1:13 PM

[illegible]

மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மல்லிகை!
இவ்வாறு மலர்களில் மூலம்
மலர்கள் மலர்கள் இதை
இவ்வாறு மலர்கள்
ராணியாகத் திகழ்கிறது. அதை
புத்தெழில் மலர்கள் திகழ்கிறது.
அவள் ஜெய் அந்த மலர் ஜெய்
உயிர்த்தெழில் மலர்கள் மலர்கள்
மலர் ஜெய் மலர்கள் மலர்கள்
மலர்கள் மலர்கள் மலர்கள்
மலர்கள் மலர்கள் மலர்கள்

மலர்களில்
மலர்கள் மலர்கள்

ஜெய்

அந்த மலர்
மலர்கள்

உயிர்த்தெழில்

© 1981 TM

எத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்து பரவரப் படுத்திய செந்தாமரை மனக்கன், குளித்த மொட்டுக்கள், பச்சை வானக் குடைகள் போல் கவித்து படர்ந்திருந்த தூசுகள் - இவை ஒன்றும் இப்போது தூசும், பாசுகளாக காவியைப் பிசுரேடு சேர்த்து மிதிக்கப்பட்ட சிவ தாமரை தூசுகள் காணப்பட்டன. வாடி வதம்பிய இளைகை உடைய தாமரைக் கொடிகள் துடிக்கும் உலர்ந்தும் கிடந்தன.

குளக்கரையில் தளதததத் தொழித் திருத்த கிருட்டியங்கனிக் கிளைகள் முழிக் கெட்டிருப் பாதி மொட்டையாகக் காணப்பட்டன.

ஆ! அந்த நீரி பலகை! அதுவும் பாதிமீய் முறித்து ஒரு பாதி தரையில் துகள் துளாய்க் கிடத்தது. இக்கொரு பாதி அப்படியே பிளந்த முளைகொட்டத் தின்றது.

திருதயம் உடைந்த மாயகல்வர் அந்தப் பிளந்த கிரிபலகையில் மேல் உட்கார்ந்தார். கற்றுமுற்றும் பார்த்தார். பசுமைய ஞாபகங்கள் ஒன்றை ஒன்று தன்னிக் கொண்டு போட்டியிடிக் கொண்டு வந்தன.

வசந்த காலத்தில், வளத்திலுள்ள மரங்களெல்லாம் புதுக் தனிகளும் புஷ்பங்களாய்க் குதுங்கிக் கொண்டு புருந்த நாட்டானிய், எத்தனைபோதடைய விவகாமியைத் தேடிக்கொண்டு அவர் அங்கு வந்ததென்று, கானகத்துப் பட்டினம் கவசவென்று எப்பிதற்குக் கொண்டு புருந்த தேரங்களிக், அயரும் விவகாமியும் அகே விபவகையிக் உட்கார்த்து கண்ணொரு கண்ணும் கரங்கொரு கரங்கனும் திருதயத் தோடு திருதயமும் பேசும்படி விட்டு, வாய் மூடி மெனனிகளாய் தேரம் போவது தெரியாமல் திருத்ததென்று.

மீது வான முட்டிக் பச்சை மரக்க குளிக்கடைய பொந்துடத்தையப் போல் பரவா எத்திரக் உதயமாலும் போது, அந்த முழுமதியையும், விவகாமியின் முகத்தையும் மாயக்கன் எத்தனை தடவகன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்திருப் பார்.

தாமரைக் குளத்திலே தலும்பிய செனிந்த நீரின் கிளியிலே தின்றது. மேலேதோன்றிய விவகாமியின் உண்மை கருவத்தையும் தன்னகிலே தெரிந்த அவளையைய பிரதிரிப்பத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்து மிதித்தது எத்தனையோ தான!

திருமாதிரி ஞாபகங்கள் எல்லாம் மாயகல்வருக்கு அரம்பத்திக் இப்பத்தை அளித்தன. ஆனால், இடைவிடையே,

'இனிமேல் அந்த மாதிரி அனுபவங்கள் தமக்குக் கிட்டப் போவதே இல்லை' என்ற தீர்மானம் வந்ததும் மனத்தில் கொடிய வேதனை உண்டாயிற்று. இனிமேல் பொதுக்க முடியாது என்ற மன நிலை ஏற்பட்டதும் மாயகல்வர் குதித்த எழுந்தார். கிணர்த்த சென்று குதிக்க மீது தாவி ஏறி ஆயனார் கிட்டை நோக்கிச் செலுத்தினார்.

கிரி குளத்திலிருந்து புறப்பட்ட சமயம் அவர் மனத்திலிருந்த அமைதி இப்போது இல்லை. அமைதிக்குப் பதிலாக இப்போது கோபமும் ஆத்திரமும் அவர் மனத்தில் துடிக்கொண்டிருந்தன. கிணரியைக் கொன்ற கொன்ற



போன எஞ்சும் பகைவர்கள் மீது குரோதம் எழுந்தது.

முட்டத்தனத்திலும் விவகாமியைப் பறி கொடுத்த ஆயனார் மீது கோபம் கோபமாக வந்தது.

புத்த பிகு-வின் மீது இவ்வெதென்று கிளாமாகாத எத்தெனமும் கோபமும் ஏற்பட்டன. ஆ! அந்தப் பாஷாண்டி, கிளிட்ட அவருக்கு எப்போதுமே நல்ல அபிப்பிராயம் கிடையாது. பிகு-மனம் கைத்திருத்தாக் விவகாமியைக் காப்பாற்றி மிருக்கலாம் அல்லவா? ஏன் காப்பாற்றவில்லை? ஏன் ஆயனா கிடம் செய்தி ஒன்றும் சொல்லவில்லை? பிகு-என்ன ஆனார்? எப்படி மாய மாய் மறைந்தார்?

விவகாமியின் அரங்கேற்றம் தடைப் பட்ட அன்றிரவு இராஜா கிணாரத்



தன் அருகில் வந்த பிசுபாவைக் கட்டிக்
காட்டிக் கைகளவாற்றி நாகு எச்ச
ரித்தது மாயவருக்கு நேர்ந்து நடத்தது
போல் சூரபகம் வந்தது.

உடனே, கோபம் தீவனவின் பேரி
செயை திரும்பிற்று. மகேத்திர பண்டவ
ரின் கந்திர மந்திரங்கள், குழ்ச்சிகள்,
வேஷங்கள்-இவற்றினாலேதான் பண்டவ
ரோஜையும் இவ்வாறுக்கு இந்தக் கதையை
அடைந்திருக்கிறது! தாயும் சிவ
சாமியை பூழ்க்கும்படி நேரிட்டிருக்
கிறது!

நீமரென்ற ஒரு கிபார்தமான் எந்
தேசம் பாயல்வரின் உள்சந்தில்
உலித்தது.

ஒருவேளை சிவசாமி சிறைப்படும்
வண்ணம் குழ்ச்சி செவ்வார் மகேத்திர
பண்டவர்தானோ? இவ்வாறியும் எதற்
காகத் தன்னைப் போர்க்கதாக்குக்கு
அழைப்பிளிட்டு, மண்டபப்பட்டுக் கிரா
மந்திரிக்குந்து சிவசாமியைத் தருவித்
கொள்?



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

பத்து விவ திருமணங்களுக்கும் கதாநாயகம் மகன் பிடித்து
கூட காதல்காரர்!

சேதித்ததை நிய கொடியுள்ள பத்து விவ காதல்கார
கே. ஏ. பண்டவருக்கு கதை மகன் பிடித்து கடி கொடியுருது
கொடு பத்து அவர் கதை தான் பிடித்திருக்கிறார்! நேரங்கள்,
பாக்கங்கள் கிடைத்து விட்டது! கத்து கதாக்கள் பத்துக்
கொடுத்ததால் பின்பு அவர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்!

"இந்த கிபத்து கதை தான் படிக்கின்றதைத் தந்தது.
பத்து தான் கதாக்கே கதை மகன் பத்து தான் கதாக்கே
கதை மகன் தான் கதாக்கே கதை மகன் பத்து தான் கதாக்கே!"

ஒருவிடம் அந்தப் பெண் கமலி
கட்டிக்கொடுத்திருந்திருந்த உட்கதை
வாக இருந்திருப்பானோ? என்னாகும்
சொன்ன தன்னை இப்படி வந்துள்ள
விட்டார்களோ? ஆனால்! இது
என்ன சந்திர உலகம்? நிராகமும்,
தினாவும் திறந்த மாய உலகம்!

இத்தகைய மன நிலையில் மாமல்
யர், ஆயனார் விட்டு வாகவாக்கு வந்து
சொந்தார். சிவசாமி சிறைப்பட்டது
சம்பந்தமாக மரபுறங்கும் விளங்காம
லும் இருந்த சிவ விஷயங்களை ஆயனா
ரிடம் கேட்டுத் தெரிந்தகொள்ள அவர்
விரும்பினார். விட்டு வாகவாக்குத் தெரிந்த
தாரத்தினையே குதிரையை கீழ்த்திவிட்
தே தாரமும் கற்று ஆங்கேயே நின்ற
மாயத்தை அமைதிப்படுத்திக் கொண்
டார். பிறகு சாவதானமாக நடந்து
வந்து ஆயனார் விட்டுக்குள் அழைத்தார்.

விட்டுக்குள்ளே பேச்சை குரல் கேட்
டது. அவருக்கு தெரிது விவப்பை அளித்
து. ஆயனார் வாகுடல் பேசிக் கொண்
டிருக்கிறார்?

உள்ளே சிற்ப மண்டபத்தில் ஆயனா
ருக்கு அருகில் உட்கார்த்திருந்த மனித
னைப் பார்த்ததும் மாமல்வருடைய
விவப்பு அளவுகூடத்தது. அந்த மனிதன்
ஒற்றி! நிலைவன் சக்குக்கள்தாய்.
சக்குக்களை அடிகேண்டதுகூட மாமல்
வருக்கு அவ்வளவு விவப்பு அளிக்கவில்லை.
சக்குக்களை அறக்கதைப் பார்த்ததும்,
பலிக்கென்று இவ்வுருகு முகம் சூரபகத்
துக்கு வந்தது. அப்படி சூரபகத்துக்கு
வந்த யுகம் சற்று முன்னால் காட்டுப்
பாசையில் அவர் பார்த்த பெண்ணின்
முகமேதான்!

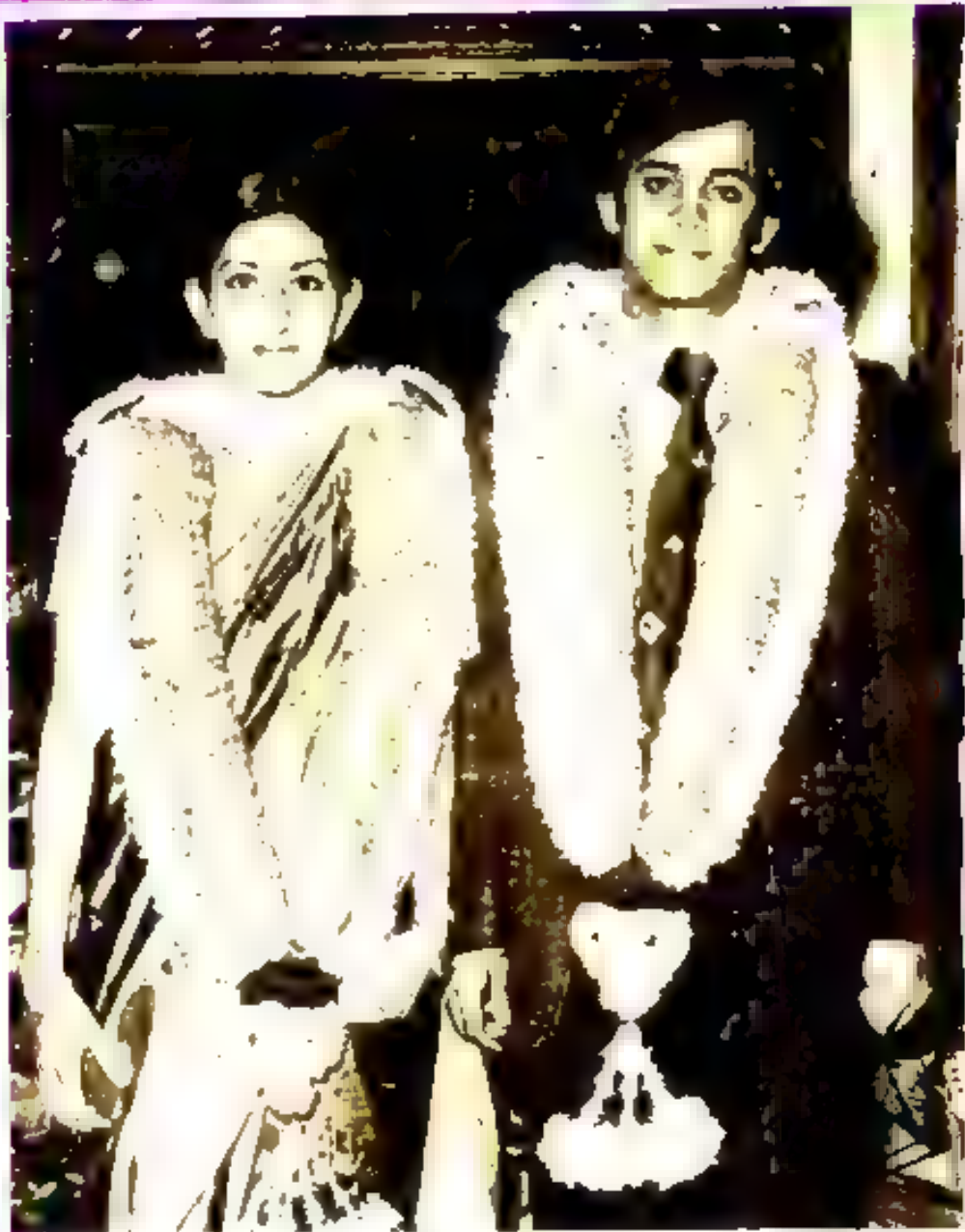
என்ன அநிசயமான ஒற்றுமை!
ஒரு வேளை சக்குக்களனுடைய தன்னை
அவ்வளவு தமக்கையோ அவன்? அவ்வளவு
ஒரு வேளை இவ்வளவு...? சக்குக்கள்
தொன்றி ஒரு கதைத்துக்களன்னோ அது
தீர்த்துவிட்டது. சக்குக்களுக்கு அருகில்
ஒரு சேவையும், மற்றபடி கந்திரிக்குரிய
சிவ ஆபரணங்களும் கட்டித்ததை நிரிம
பண்டவர் பார்த்தார். (தொடரும்)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

பத்து விவ திருமணங்களுக்கும் கதாநாயகம் மகன் பிடித்து
கூட காதல்காரர்!

சேதித்ததை நிய கொடியுள்ள பத்து விவ காதல்கார
கே. ஏ. பண்டவருக்கு கதை மகன் பிடித்து கடி கொடியுருது
கொடு பத்து அவர் கதை தான் பிடித்திருக்கிறார்! நேரங்கள்,
பாக்கங்கள் கிடைத்து விட்டது! கத்து கதாக்கள் பத்துக்
கொடுத்ததால் பின்பு அவர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்!

"இந்த கிபத்து கதை தான் படிக்கின்றதைத் தந்தது.
பத்து தான் கதாக்கே கதை மகன் பத்து தான் கதாக்கே
கதை மகன் தான் கதாக்கே கதை மகன் பத்து தான் கதாக்கே!"



பாரதி தொழி எங்குபுரத்தில் நிறுவனத்தின் சோமன் திரு வி. திருவுண் ணாத்தி அவர்களின் புதல்வன் சிரஸ்ஸி சந்திராவுக்கும், ஒய்வு பெற்ற ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரி திரு கணபதி ஐயர் பேத்தியும் டாக்டர் சு. ஜி. ராமசுந்திரன் அவர்கள் புதல்வியுமான செளபாக்கியவதி கல்கலிக்கும் டிசம்பர் 4ம் தேதி சென்னை தியாகராஜ தகரிலுள்ள எம். ஜி. எம். சபா கல்வாண மண்டபத் தில் கௌரவ ரிப்போசுத் திருமணம் நடைபெற்றது.

கால முகூர்த்தத்துக்கும் மாலை வரவேற்புக்கும் ஆளுநர் மாண்புமிகு கே. கே. ஷா அவர்களும், மாண்புமிகு தமிழக அமைச்சர்களும், தொழிற் பர்களும், பிரமுகர்களும், பத்திராதிபர்களும் ஏராளமான நண்பர்களும் உறவினர்களும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர்.

பி.சி.ஜார்ஜ்



கனம் பட்டக்கித் திருவள்ளூர்
கொண்டே அண்ணாமலைக் கொண்ட
யில் தோண்டியுள்ள நிலைப்பாடு
தேவிகளா. தூண்டு புறமும்
பிடிவெட்டி மிகவும் திரைகளைக்
கொண்ட வந்தி மிகு சிறித
நிலைப்பாடு. இதில் திரைகளைப் பட்ட
முதல் கனம்மடம் சாத்திரமாயின்
மிகுதல்.

கூண்டு வந்துமே யொருள்
கொண்ட. இப்பதின் கதாநாயகி
சந்திர கமலா. இப்பதின்மிகு மதுரி

தேரரசு, கயிலா, இளம் மக்கள்

"கனத்தக்குக் கால் உண்டா?" என்று கேட்பவர்களை
கருத்துக்கு மட்டும் செதுகொள்ள நினைப்பதைப் பதிலாகப்
புரந்ததால், "கனத்தக்குக் கட்டாயம் கால் உண்டு"
அது பொருள் போனால் போய் நீதான் வேண்டிய
இடத்திந்தான் நிதினம்" என்பதை ஓர் உதாரணமாக

[illegible]

தேவதாசை அடிமைப்படுத்தி வந்திருந்த அடிமைகளின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகவே இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு எந்தவிதமான ஆதாரமும் இல்லை. இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு எந்தவிதமான ஆதாரமும் இல்லை. இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு எந்தவிதமான ஆதாரமும் இல்லை.

[illegible]

குறும்பு

தமிழர் மனதில் உணர்வுகளையே பழக
தான் என்று இப்போது விட்டுமே,
அத்தவகையினால் இன்ன உணர்வுகளை
இந்த மனதிலிருந்து பட்டதாயி
யிருக்கின்றதேயாம். அப்படியிருக்க.

மனவகையும் வளவகையும், ஓசை
கூறும், பகல் அரவகையும் திரும்பித்
தேராததில் வளம் நலத்தில்
புதுநிலை அப்படினே வளமும்
வெளவாடி வந்து திருநெல்வே
லியில் உ.

யின் நுழைமான காலத் தரவுத் தரவுப் பகுதியில் சாதித்தினை காலவரிசை (தரவரிசை) மொழி

செயல் செய்கிறீர்... புறமோர்ந்தி

அது ஒரு பழங்காலக் கோயில். அருகிலிருந்து அழிபட வாய் வந்த அம்மை, அதாவது சபை வாயை வரை அங்கவந்தவனாகி என்று பிரதிபலிப்பதற்கு அப்பாள் கோயில்.

இருபத்தி மூன்று. சிவத்த மயில். உருத்த நேர். உருத்திழைந்த வாகைக்கண். ஏழை அர் மக்கள். சைவரக் கண்டவாழ்க்கை களம் போய்க்கிட்டி திருப்புகள்.

கோயில் மனமம் அப்பாள் சத்தித்திழை மட்டுமே அடக்கி ஒருங்கிட்டு போய்க்கிறது.

அன்று அப்பாணிக் தூதர் கிழைக்கும் கோயிலுக்கு மாண்பு மிகு அமைச்சர்கள் வர ஏற்பாடுகிழைத்தது.

அர் அமரிக் களப்பட்டது. முடிந்த வரை யில் கோயிலுக்கு மேல்புச் செய்யப்பட்டது. கோயிலில் சத்தி தாக்கு மூட விதிக்கி லுள் கண்ணுப்பு தெனிக்கப்பட்டது. நேர வாகை, அமைச்சர் வாகைகள். வரவேற்பு முழக்கங்கள். கோயில் கெடுபிடி. அந் காலிகள் ஆர்ப்பாட்டம். சிவத்த அநிகரிக் கிழை பரபரப்பு. எல்லாம் நேர்ந்த வாகைக்கு ஒரு மீள் வந்தது.

தலைகாணிகுத்த கோயில் வாகைகள், காண்க. அநிக பல் போக்குகர்த்து. வெளி லுர் தாதர நோயுடன், அநிகவேட்டு, மத் தாப்பு, பாசை, குதிரை, குட்டை, பக்கத்து- இத்தியாதி பரிவார வாகைக்கள்.

கோயிலில் சத்தித்திழை கிராமவாசிகள் கூட்டம். பெரிபொரு திருத்திழைக் கிழை கட்டிவிட்டது. கிட்டாய்க்கை, பிணாக்கி க்கை, அவர் பொர், சக்கராட்டிதாம் - பாம்புத் தலை மலித உயிப்பு, பெண் தலை பாம்பு உயிப்பு, அநிக வாகை ஆடு, மனம் பாம்பு-தலை பாம்பு ஆட்டம் எல்லாம் குடு அமைக்கலாம்!

"எவ்வடா, அமைக்க, இக்கிக்கு எல்லாடா கோயில்களே! தாம் கோயில் ஆட முடி வாம் வெரட்டிப்பாக்களே, கோயில்களா ளுக்க...!"

"இக்கிக்குக் களவரக்க கோயில் மத்திற் களாரும். வரது கோயில்க்க. ஆத்தா கோயில்களே தம் குருக்கள் இத்தித் தாரு களாக்குத்திபெய கொணமொணப்பாணிக்கோ! இத்திமே அதுகூடாதாம். தமிக்கே மொண மொணக்களாரும். அதுத ஆய்க்கித்த வாகை க்ப் போருராம், மத்திற்!"

2

மீட்டி மணி அது அநிக் குறையி கிட்டது. அமைச்சர் இருவராவதால் மிளகார கிணக்கு ஒலிகள் கோயில் பனிக்கென்று பிரகாசித்ததுக் கொண்குருத்தது.

கோயிலுக்கு முன்புறம் இருந்த வாகைகளைத் திக் விழா தொடக்க ஏற்பாடு.

மணி ஏழைக்கு மத்திற் வந்தார். மி வரக்கல் வந்தன. கோயில் பாசை வெளி

லுர் ஒரு பெரிய நோதா மாண்புமத் துணிகளையாக் துக்கி மாண்புமிகு மத்திற் கிழைக்கிப் போட்டுத் தலை தாழ்த்தி வாகைக் கிழையாவதாய்க் பிளித்தது.

பரிவாரக்கல் கைட்டி அர் கட்டம் மெதுவாக, கோண்குக்குப் பவந்துகொண்டே வாகை கோண்டது, மத்திற் கிழைத்தார். வாகைத் துக் கோண்டார். வாகை மக்கார் சேய்தது.

"வாகை வாகை" என்று வாகைப்பு. உகலுர் வாகைகாரர் கோர்க்க விழைக்க மேடை மேல் ஏறி, "வாகை, வாகை! வாகை வெட்டி- லுக்! இத்தி!" என்று கிணக்கு வாகைக் கிழை வாகை பிரமாதமாய் வெளி வெளி ஆரம் பித்தது.

"கோயில்களே, தாமிவார்களே! தமிக் தாட்டுக் கிணக்குகோ, என் இக்கவாகு பெரிய வாகை?... ம... உகல்கள் அப்பிள் ளர் உருவாக அதுத தாம் ஏற்றிக் கொண்டுமே, வாகைத் தாமி போட்ட இத்த வாகைக்கு தாமம் போட்டிருக்கிறார்கள். தாம் இப் போது உகலுக்கு...."

கட்டத்தில் கிழிப்பு.

"தாம் உகலுக்குக் கொண்ப் போவது... இக்கவாகு பெரிய வாகை. இக்கவாகு பெரிய தாமம்! இத்த வாகைத் தம் மனமம் பெரிவாணும். காலிக்கு அக்கினை செய்வதற்க்க. அது எவ்வ எவ்வு உகலுக்குப் புரிவதா-காலிக்குப் புரிவதா?"

"தெகியாது. காலிக்கு எதற்குமே புரியாது. அது என் காலி! அதுக்குக் காது கெட்ட வாகை, என் கெட்டவாகை, வாகை கெட்ட வாகை, எந்த உகல்களும் கெட்டவாகை. அதுத தாம் தாம் தமது திருத்திழை ஏதேனோ காலி வெகரக் கொண்கிச் செய்கிறோம்! வெவ்வு வாகைக்கைப் புரிவது செய்வதும். அது தாம் எவ்வ ஆக! அதுக்குத்தாம் இப்போ ததிடுவோ அக்கினை...."

மத்திற் அவர் மணி நேரம் பெரிஞர். அதுத் துள் மூன்று கோடா குடித்தார்.

தமிக் அக்கினை தொடங்கிவது. கோட்டு மொணம், அநிகவேட்டு, மக்கள் ஆவாரம் இத்தியாதி மொணவாதுதல்!

3

மீட்டி மூன்று. மத்திற் கிழை மணிமொழி வாகை உகலுர் வெளிவாகைப் பிரதாரக்கினைக் கிணக்கு முழக்கக்கிழைப் கெட்டுக் கைதட்டி விட்டு அநிகத் தோற்றத்துக்கு மத்திற் கிழை கிழை குட்டுப் போட வேண்டியதாதாம் என்ற கிரமாதத்துடன் மக்கள் கூட்டம் கிழைத் து போய்க்கிறது.

மத்திற் புழை மெ முக்கிப் புண்கிணும் போய்க்கி அநிகாக்கிணும் மட்டுமே மத்திற் திண்தார்.

கோயில் பிரமாதர்த்தம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிடு அமைச்சர்ப் பத்திரிக் கெவொருக் குள் பிரமாதக்கல் முழக்கப்பட்டன.

"பெட்டாரைக்குத் கொண்டு போய், வா!"

"அதற்கு ஒரு மணி நேரம் வேண்டுமென்று அப்பா! அதுக்குள்ளாற அப்பாவுக்கு எதிருக்கம், ஸ்டீட்டா?"

"அப்பா என்னவா சொல்வது?"

"வாராவது ஒரு காரை எதிர் கொண்டு வா, கடிவாயைத் தேர் வாயால் உறிஞ்சி விதைக்க துப்பிடலாம்!"

"நல்ல பாய்வு நம்மாச் சவுக்குக்குதான், தாடிக்க, விழுந்துட்டாப் போயே இருக்கு!"

"சத்தி வந்தது. போய்ச் அதிசா! எத்திரி வீன் காங்கி சிறிதூர். - சற்று அடுத்த மாசெல்லு ரத்தம் கசிந்தது.

பாவம், மத்திரி மீன மீன மீன மீகப் மீதாபமாக விழித்தார்.

"கடிவாயில் வாய் வைத்து விதைக்க உறிஞ்சுண்டோ! யார் சொல்வது!"

"எனக்கு தாக்கிலே புண!"

"எனக்குத் தொண்டை மீன புண!"

"எனக்குச் சொக்கைப் புண!"

"எனக்குப் பிடிப் பிராண!"

"எனக்கு டயாபெருக்!"

ஆங்கொரு காரை நம் விளையாது. கோயில் குருக்கள் ஓடிக்கார். போக, அவர், எங்கெல்லே என்னப் பேசுவோது.

"அம்மா தாயி! உம் கோயிலில் இப்ப பாய்வு நடக்கணும்! ... சார் ... நான் ஒன்று சொல்ல ஆசையே தெரியு!"

"சொல்லவா சீக்கிரம், என்ன விஷயம்?"

"என் தாய்மார் கலந்து தொண்டை, உடம்பு முடியாமல் விட்டே பதக்கி, கிழர், அவரை வாராவது இரண்டு பேர் போய்த் துக்கி வாராங்க!"

"இந்த அப்பா வாய்ப் பிராணம் போய்க் கிடக்குக்கு, அந்த கிழவர் வந்து என் எப்பா சொல்லப் போனா?"

"அவருக்குப் பாய்ப்புக் கடி மத்திரம் தெரியும் அப்பா!"

"அப்படியா? ஒரு ஒரு - வாரா அங்கே ஒரு நா குருக்களையா கூட்டுக்கு!"

4

இரண்டு பேருக்கு தாது நேர ஒடினார்கள், தொண்டு கிழவர், எங்கெல்லே மங்கலான ஒளி, நாகெய்க்காய் குருக்கி வெண் தாடி, அறக்குத் துணி, பனையு பூசுதல், நடுக்குத் தேய்! மெதுவாக அவை மத்திரியில் அருகில் உட்கார வைத்து விஷ விதைச் சொக்கைப் புரிய வைத்தனர்.

"எப்போ கடிக்கது, என்ன பாய்வு?"

"கருவாகம் எயி, இப்பத்தான் எயி. ஒரு பத்துப் பதின்மூன்று சீயிலும் ஆக்குக்கும்!"

"அவ்வளவுதானா? அப்போ பயலிங்கே, டெம், இங்கே வாரா!" - தம் மீனையை அழைத்தார்.

"சத்திக்குப் போய்க் கொஞ்சம் குருக்கும், விழுந்து கொண்டா! ஒது, சீக்கிரம்! கொஞ்சம் தாய் எடுத்து வா!"

குருக்கள் பதறிக்கொண்டே போனார், அவர் திரும்ப நுழை திரிஷங்கம் கடிந்தான்.

பெரியவர் மத்திரியிடம் கடிந்து அவருடைய எண்ணிக் காரையையாப் பார்த்த

நார், கோல், ... வாராவது விவாது, தம் மீனையைப் புரிய சீக்கிரம் கொண்டு வாரா! "இவ்வீடம் இதே வாராவது விவாது, போனதப் போனான் உன்னை குருக்காய் விஷம் இறக்கிறது கடிக்க!"

"வாராவது அப்பா - அப்பா! போய் வாராவது போட்டு மத்திரிக்குப் பாய்க்கை, மத்திரியை உட்கார மீனாகக் கொண்டு வாரா!"

"சரி, நீங்கள் கொஞ்சம் அத்துப் பக்கம் விஷி தீண்டுகன்."

அத்தத் தொண்டு மெதுவாக மத்திரி வாய் வாரும் விஷிவா, தமது மீனைய் மட்டும் அருகில் வைத்துக் கொண்டு கிழவியையும் நுழைக்காததும் மாநி மாதிரி எடுத்து தெரிவிக்க இட்டு ஐயத்தினால் தம் மீனையைப் புரோட்டித்துக் கொண்டார்.

"இதெல்லாம் என்ன குருக்குத்தான், நூட்டிங்கை" என்று அப்போது வாரும் நினைக்க விஷி, மீனையும் பாய்த்துடன், மீறக்கடிக்க, மீறக்கடிக்க, அதுவாது அத்த முதியவரைக் கூட்டம் பார்த்தது; மத்திரி உட்பட, போய்ச் அதிசாக்குக்கும் அத்த விசித்திர தீயில் அதிசா நினைவுகள் ஏது! எழுவியை, "இவ்வா எல்லாம் எதுக்கு வந்தா இப்போ?" கிழவர் கேட்டார்.

"கோயிலில் தமீந் அக்கிரை தொண்டி வளக்க வந்தார், வந்த இடத்தில் இப்படி ஆதிக்கம்!"

"இது சொல் வேண்டியதுதான், என் தாய்க்கு எப்படிச் சொல்லுக் என்ன? மத்திரி தாயை அலுத்து விளையும், இருந்தாலும் மீனையை ஒவ்வாறாகத் தாம் விட்டபடாது. அதுதான் மத்திரிப் பிரபலம் விஷி..., என்ன சொல்வது? எனக்குத் தெரிஞ்சது சமய்க்கு தம்தான்!"

"வாராவது சீக்கிரம், நீங்கள் மத்திரிக்குக் காமி ஆபத்துக்குப் பாவமில்லைய!"

கடைசி முறைகளாக மத்திரி எல்லாவின விழித்துப் பரிதாபமாக அத்த விவாதிக்கரைப் பார்த்தார், மெதுவாகக் கையைத் துக்கி வைக்கிறார்.

என்ன அதிசா! அத்தத் தொண்டை வாரது மத்திரிக்குக் காய், பட்டினம் சந்திர நூட்டுப் பத்திரியை காலடியில் பக்கபாணம் போட்டு அமர்த்து, ஐக்கைத் தாயை எடுத்துத் தன் தெனீக்கு, குங்குமம் விழுந் கொண்டு வெய்க்கத் தொடக்கினார். மத்திரி மீனையை அடக்கிப் பிராணையாகம் செய்குப, அவருடைய வண்டியில் கடிந்து எழுந்த தாய் கடிப் பிராகாரத்தில் எதிரொலித்தது. என்னவோ மூடி, பார்வையைச் சிவனாய் கட்டாயத்தில் கொடுத்த தெயித்துக் கொண்டே குடிக்கார்.

அவன் மத்திரியின் மூடியை எல்லாம் திறக்க விட்ட, வாரின் நுரை அபிமானியைப் பரிதா உடனில் தாய் பாயத் தொண்டியில்,

கடிக்கிக்குக்கொண்டே போய் வாராது.

"வாராவது, வாராவது, வாராவது கொண்டு வாராவது போய்க்கு!"

"சத்தி கொண்டு வார!" என்று கடிவாய்க் கட்டினார் கிழவர்.

மீனையைப் பரிதா கிரிஷங்கம் ஆயிவ, மத்திரி தாய் முடித்தவா தம் வேஷ்டியின் ஓரத் தம் கொஞ்சம் விழித்து எடுத்தார், ஐயத்தில்

இலவசம்

ஒவ்வொரு
175 கிராம் மின்னூட்டமும்
300 கிராம் சர்க்கரை



ரிக்கரி.

மின்னூட்டம்

சர்க்கரை கலவை மின்னூட்டம் கிடைக்க உதவி?

ஒவ்வொரு 50 கிராம்
சாடியூட்டமும்
ஒரு 95 கிராம்
பாஸ்டை குளுகோ
பீஸ்கட் பாக்கெட்



இந்த
சர்க்கரை
கலவை
மின்னூட்டம்
கிடைக்க உதவி?

பட்டு மற்றும் செயற்கையிழைத் துணிகளின்
மென்மைச் சலவைக்கு அவசியம் 'ஜெண்டில்'



பட்டு மற்றும் செயற்கையிழைத்
துணிகள்—'ஜென்ட்', காலாள்,
ரேபான் போன்றே மென்மையானவை.
இவற்றை விசேஷ முறையில் சலவைச்
செய்வதற்கு அவசியம் தேவை
ஜெண்டில் ஒளிறே ஆகும். உங்கள்
பட்டாடைகள் மற்றும் செயற்கை
யிழைத் துணிகளை நெகவு செய்ததும்
பளபளப்பையும் பாதுகாப்பது ஜெண்டில்.
உங்கள் மனங்கவர் பட்டு, செயற்கை
யிழை, கம்பளியாடைகளைச் சலவை.

மென்மையான பட்டு மற்றும்
காலாள், ரேபான், ஜெண்டில்.
ஜெண்டில் மென்மையான ஆழக்கை
யிழைத் துணிகளைச் சலவைச்
செய்வதற்கு அவசியம் தேவை. மென்மை,
மதுமென்மை, மென்மை நிகழச்
செய்திருந்து உங்கள் மென்மையான
துணிகளைச் சலவை, உளவாடை, சட்டை
காலாட்டைச் சலவை, கம்பளி ஆடைகளை
ஜெண்டில் மென்மையான மென்மையான
சலவைச் சலவைச் சலவைச் சலவை.

ஜெண்டில்

மென்மையான துணிகளை மென்மையிலேயே பத்திரமாகச்
சலவை செய்யும் சாதனம்



விபரீதமான

21. 'கெசி'யின் கல்யாணம்

நீர் தாட்டவும் ஊராகும் கெசி
எம் சாப்பாடு போடுவதில், பணக்கார
விட்டுக் கல்யாணத்திற்கும் சாதாரண
விட்டுக் கல்யாணத்திற்கும் அதிக
வித்தியாசம் இடையாது. கெசியின்
கல்யாணத்திற்கு ஊரடைத்துப் பதம்
போட்டாராவிட்டாலும், பக்கத்து வீடு
கலையும் எதிர் வீடுகளையும் அடைத்துப்
பெரிய பத்தகாரனோ போட்டிருந்தது.
தக்க நாயகமோ, இரட்டை நாயகமோ
இல்லாவிட்டாலும், நல்ல ஓதலா நாய
கம் இருந்தது. தோரண அமைச்சர்கள்
களுக்குக் குதாய ஓட்டும் இடையாது.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்னாலேயே,
தமது பெரியம்மா ரேஞ்சரிலிருந்து ஒரு
வண்டி நிறைய உணவுச் சாமான்
எழுட்டும், ஒரு பச்சாடு எருமை மாட்
டுட்டும் வந்த விட்டார் என்று
குடியிலுள் அம்மார் சொன்னார். மற்ற
உறவினர்களும் அடுத்தடுத்து வந்து
சேர்த்தார்கள். மாவு எத்திரம் கற்றிக்
கொண்டே இருந்ததாம்! ஆட்டுரல்
ஆடிக் கொண்டே இருந்ததாம்; என்
னெய்ச் சட்டி கொடுத்திக் கொண்டே
இருந்ததாம். இடிப்பும், புடைப்பும்,
புகையும் கச்சையும் - இத்தனை பாடா ஒரு
கல்யாணத்திற்கு என்று
தொன்றிவதாம்.

அந்தக் காலத்துக் கல்
யாணக்கள் பணவற்றில்
சம்பந்திச் சண்டை என்
பது ஓர் இன்றியமையாத
அம்சம். கெசியின் கல்
யாணத்திலும் ஒரு
சண்டை மூண்டது.
ஆனால் அதற்குக் கெசி முன்
விலேயே கெசி அடிக்
கிட்டார். ஜாணவாஸு
ஊர்வனத்திற்கு நானே
நாது எந்த வினக்குகள்
மட்டுமே இருந்ததைக்
கண்ட பின்னர் விட்டாரின்
உறவினர்கள், அதற்கு
சண்டைக்குக் சாக்ஸாக்
கொண்டு வந்தனர்.

டார்சன், அதற்குக் கேட்ட கெசி கொச்சுக்
எழுத்து நின்று ஒரு குட்டியப் பிரச்சனம்
செய்தார்: "என்னைப் பார்ப்பதற்கு
இந்த நாது வினக்குகளை போதும். இப்
படிக்க உச்சை போடும் உக்கிரைப் பார்ப்ப
தற்கும் போதும். நாதுகட வேண்டாம்!
ஒரு வினக்கே போதும்! இந்த வேட்டைச்
சம்பந்திச் சண்டைகளை என்னும்
பொறுக்கவேண்டியாது. இது இப்போது,
அது இப்போது, இது வேண்டும் அது வேண்
டும் என்று யாரும் மூச்சுப் பேச்சுக் காட்
டக் கூடாது. காட்டினால், கல்யாணமே
வேண்டாம் என்று போய் விடுவோம்"

இதைக் கேட்டுப் பின்னர் விட்டார்
ஏமாறிய போனார்சன், பெண் விட்
டாருக்கோ ஓரே ஆனந்தம்.

அந்த விட்டாரத்தின் கதராண்ட
அணிந்து ஊர்வனம் சென்ற முதல்
மாப்பின்கள் இருக்கணமூர்த்திகள்.
பாப்பின்கள் அங்கு வந்த பின் மாப்பின்கள்
கிள்க் என்று பழக்கப்பட்டு கண்டனக்கு
அவருடைய கதர்க்கோளம் என்னவோ
போல் இருந்தது. அதையும் அக்காலத்துக்
கதர், சாக்குத் துணி போல் இருக்கும்.
அந்த முரட்டுத்தனமேயேதான் வேஷடி,
சட்டை, அக்கவக்திரம் எல்லாம்.

ஜாணவாஸத்தின் போது சண்டையு
உண்டான அந்த சம்பந்தத்தில், கல்
யாண விட்டுக்கு உக்கிரை ஒரு நெருக்
கடி நேர்ந்தது. கல்யாணத்திற்கு
அமரித்தப்பட்டிருந்த சைமலக்காரர்
களுக்கு அப்போதுதான், பின்னர் விட்

* ஊர்வனத்தின் போது ஊர்வனம்
ஒரு சைமலக்காரர் கொடுத்த கொச்சைத் துணி
அதை குட்ட முதலில் கொடுத்திருந்தார்!





புதுலிவர்

சுந்தர்



★ இளமையான ஊர்தியைப் போது வரிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

டார் தமது தாரத்து பத்துக்கள் வந்து தெரிய வந்தது. "நாங்கள் அவர்களுக்குச் சமைத்துப் போடுவது வேண்டும்" என்று சொல்லி, ஊரம்பித்திருந்த கனாமையினை அப்படி அப்படியே திறுத்தி விட்டுவிட்டு விட்டார்கள். வேறு சமைப்பைக் காரர்களின் மறுதான் தாம் ஏற்பாடு செய்ய முடியும். அன்றிரவுச் சமைப்பைக்கு என்ன செய்வது? கல்யாணப் பொய்ச்சதைத் தவிர, அவன் விட்டுப் பெண்டுள்ளான். ஊர்ப் பெண்டுகளுக்காகச் சேர்த்து ஊர் அடுப்புகளில் பாய்ந்து பாக்கிப் பாக்கிச் சமைப்பதைச் செய் முடிந்தார்கள். பெண்கள் அப்படிச் சமைத்ததைக் கிழித்து மூர்த்தி கேள்விப்பட்டதும் படுக்கு மெல் படுகு போட்டும் பாராட்டினார்.

முடிந்ததில் போது, கழக்கமான பட்டுக்களை வேஷ்டிக்குப் பதிலாகப் பழையகாக் கரை போட்ட ஊர்ப்புக் கதரினேயே மாப்பிள்ளை பஞ்சகச்சம் அணித்திருந்தார். முதல் நாள் மாலை யாரோ புனைந்து சில பேரிடையே பரவிய "கதர் மாப்பிள்ளை" என்ற

பெயர், அப்போது எல்லாரிடையேயும் பரவி விட்டது.

மாலை மாற்றுக்கவிக், பெண் விட்டைச் சேர்த்த வாயாடி மாயி இருத்தி, "மாப்பிள்ளை இன்னும் கொஞ்சம் உயரமாக இருத்திருக்கலாம்" என்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட பெண் விட்டு மாயி இருத்தி "ஏன் பெண் தான் இன்னும் கொஞ்சம் குட்டையால் இருத்திருக்கலாமே" என்று பதிக் கொடுத்தான்.

ஊர்தியின் போது மாப்பிள்ளை, கம்மா பெருக்கு அதிக உட்காரத் திராமல், தமது ஊர்தியைப் ஆன காரணமாய், கொஞ்சம் வேகமாய்த் தாமே அதை ஆட்ட முற்பட்டுக் கேலிக்கு ஆளானார்.

★ கல்யாணப் பருவத்தில் இவ்வாறு குறுக்கு அல்ல மகம் குறுத்தியும் கல்யாணப் பருவத்தில் பார்ப்போம்! கல்யாண உட்காரத் தமது பருவத்தில் குறுக்கு அல்ல மகம் குறுத்தியும் கல்யாணப் பருவத்தில் பார்ப்போம்! கல்யாண உட்காரத் தமது பருவத்தில் குறுக்கு அல்ல மகம் குறுத்தியும் கல்யாணப் பருவத்தில் பார்ப்போம்!



மணியை அணிந்த மாப்பிள்ளை, புரோகிதர்களைப் படுத்தி வலத்தார். மத்திரங்களை ஒட்டாமல் திகைமாவில் சொல்லிக் கொடுக்கச் சொன்னார். சரியாகக் காதில் விழாவிட்டால், மீண்டும் சொல்ல வலத்தார். கேட்கும் மத்திரங்களை அழுத்தம் திருத்த மாயும் உரத்த குரலிலும் திரும்பிச் சொன்னார். ஊடே ஊடே, இதற்கு என்ன அர்த்தம், அது என்ன சம்பிரதாயம் என்பதெல்லாம் கேள்விகள் கேட்டார். எவ்வாறுதிறந்தும் காத்திரி களுக்கு அர்த்தமோ வினக்கமோ சொல்லத் தெரியுமா என்று ஏதோ சொல்லி மழுப்பினார்கள். அங்கு "எல்லாம் அப்பறம் சொல்கிறோம், முகூர்த்த வேளை தப்பிவிடப் போகிறது" என்று அவசரப்படுத்தித் தாம் தப்பிக்கப் பார்த்தார்கள். மாக்கல்ல தாரணம் முடிந்ததும், "அப்பாடா தப்பித் தோம்" என்று பெண் விட்டு வந்தி யார், சொல்ல. "இன்னும் மத்திர தத்திரங்கள் இருக்கேவோனாம்" என்று பிள்ளை விட்டு வந்தியார் சொன்னார். காவியை எப்பிட்டு இட்டிலிகள் தூசிக்காத நிலையிலும், மத்திரவாசை எப்பாட்டுக்கு எப்பிளாத இடை போடப் போகிறார்கள் என்று காத்குத்த விணர்சுகிலர், கல்யாண இலர்ச்சைப் பவன்படுத்திக் கொண்டு. மாப்பிள்ளை யின் தகுதிகளைப் பற்றி வம்பளத்த கொண்டிருந்தார்கள்.

"இந்தக் கடற் மாப்பிள்ளை ஒரு வருஷம் ஜெயில்கே இருத்திருக்கான், தெரியுமோ ஒய்!"

"அதுவும் எப்படி, வசலிவசு காக் விலக்கு மாட்டி வச்சிருந்தானாம்."

"இப்படிக்காந்திக்கா ஜெயிலுக்குப் போனதை ரொம்பப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கோனாம்!"

"என்னங்கன்னும் பெருமை வேண்டி இருக்கு! கண்டவன் சைமன் கனியத் திண்ணுண்டு, கல்லை உடைச்சுண்டு!"

"ஜெயிலு நீட்டையுப் பாபத்தையும் போக்கிக்கறத்துக்காக ராமேசுவரம் போய்ப் பிராயச்சித்தம் செஞ்சிட்டாச் சாம்."

"இதிலே என்னாம் மட்டும் நம் பிக்கை இருக்காக்கும் இவனுக்கு!"

"இருக்கோ இவையோ, தாயாரைத் திருப்பிப் படுத்தறத்துக்காகச் செஞ் ண்டானாம்."

"இதோடே போச்சாக்கோனாம்? கயராத்ரம் கிடைத்த வரை திரும்பத் திரும்ப ஜெயிலுக்குப் போயின்டே இருப்பானே!"

"இந்தக் காத்தியானை எப்படி ஒய் வெள்ளைக்காரனை விரட்ட முடியும்?"

"கொண்டிருக்காத கத்திரிப் பிரட்டப் புடலாம் எங்கிருநாம்."

"போவும் போவும் இந்தக் காத்திக் காரப் புள்ளையவா நம்ம ராமையி யிடுக்கார்!"

"அவர் என்னங்கோனும் பிடிக்கிறது. விதி அப்படிப் பிடிச்சப் போட்டிருக்கு."

"இப்போ இவர் பட்டணத்திலே ஏதோ நல்ல வேலை பார்த்திருக்குமோ!"

"நல்ல வேலைவாது ஒன்னுலது! யாரோ ஒரு முதலியார் ஏதோ ஒரு பெயர் போடருநாம். அதிலே இவர் ஏதோ வேலை பார்த்திருக்கும்."

"கதை கதை என்னாம் எழுத குணமோ?"

"இதெல்லாம் என்ன வேலைவா னாம், ஆத்த மாட்டாமல்."

"இவன் சின்னங்கு இருத்தப்போ கதாக் காய்ச்செய் செஞ்சுக்கிருந் தாக், தெரியுமோ!"

"அப்படியே செஞ்சுக்கிருக்கப் படாதோ, புண்ணியவாது உண்டே."

"அப்பவும் நம்ம வாய் கெடமா இருக்காது ஒய் போவும் போவும் ஒரு பாகவதருக்கா பெண்ணைக் கொடுக் கிறாரு சொல்லுவோம்."

"சொல்லத்தான் சொல்லுவோம், சர்க்கார் வேலைக்கு ஈடா ஒன்னுயிம் இக்கி. சின்ன வேலைவா இருந்தாலும், மாசம் பிறதா டான் டான்னு சம்பளம் கிடைக்குமே ஒய்!"

"அப்பறம் மேக் வரும்படியும் கிடைக்கும், அவை காலத்துக்குப் போவன்னும் கிடைக்கும்..."

இந்த வம்புப் பேச்செல்லாம் எட் டாத தொலைவில், கல்வியின் கண் பர்கள், ஆர். கே. சப்பிரமணியரும் முத்தக்கிருஷ்ணனும் அருகருகே உட் கார்த்திருத்தார்கள். அவர்களுக்குப் பக் கத்திக் அய்யாசாயி அய்யர், தமது சென் மாணுக்கன் கல்யாணத்துக்கு அவனுடைய உயிர்த் தொழர்கள் இரு வரும் வந்தது பற்றி அவருக்கு மகிழ்ச்சி. அதுவும் இராமகிருஷ்ணமடத்தில் சேர விருத்த கருவாயிலும், முத்துக்கிருஷ் ணன் வந்ததில், மேலும் மகிழ்ச்சி. தமது உணர்ச்சிகள் அவர் தொழக் கொரு தரம் அவர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டே விருத்தார். கல்யாண மாப் பிள்ளையோ, மத்திரங்களுக்கும் குறுக் குக் கேள்விகளுக்கும் இடைவே. அவர் களைப் பார்த்துப் பார்த்துப் புன்னகை செய்த வண்ணம் இருந்தார்.

அரிவாத்தின் போத, அய்யா சாயி அய்யர் சம்பிரதாயப்படி பணம் ஒழிவிட்டார். அது எவ்வளவு என்று அன்னு வேங்கடராம அய்யருக்கு ஞாபகம் இல்லை. ஆனால் அவர் ஆனந்த



கொண்டி பக்கம் 11-30 பக்கங்கு கொண்டிருக்கிறது முதலாவது—
தொடர்ந்து விட்டது அந்தத் தொழிலை அங்குத் தெர்த்து, பின்னும், இரண்டாம் பக்கம் 1-10—
தொடர்ந்து விட்டது, தொழிலைத்.

有缺圖目. 1. 1940年 4月 10日. 1940年 4月 10日. 2. 1940年. 017 = 305



புதுச்சேரி Deputy A. I. G. of Police
ஸ்ரீ K. Y. மனோகன் அவர்கள் குமாரி
சேன. பரமசிவத்தும், ஸ்ரீ M. V. சுப்பிர
மணியன் அவர்கள் குமாரியும், பிரபல
தொழில் நுட்பரான காலுசென்ற
ஸ்ரீ C. ராஜம் அவர்களின் கொள்ளுப்
பெருமனை நிகழ்ச்சி S. V. சாமல்,
B. Com., A.C.A., A.I.C., W.A., அவர்களுக்
கும் சென்னைத் திருமணம் சிறப்பாக
நடைபெற்றது.

வாரும் பணமகன்!



சேன. ஸ்ரீமதி. B.Sc., B.L. சித்திகாஜித் திரு. Com.

மதுரை சென்னை மதுரை இடங்களுக்கு
நீடு என். பிளவுகள் அவர்கள் குமாரி
சேன. ஸ்ரீமதி. காலுசென்ற காலுசென்ற
ஸ்ரீமதி நீடு சே. ராஜ் ராஜ் அவர்களுக்
குமாரியும், சிவசுந்தரி மணியன் மணியன்
மணியன் சித்திகாஜித் திரு. காலுசென்ற
நீடுமணியன் மதுரைத் திரு. மணியன்
தடைபெற்றது. நீடு பிளவுகள் அவர்கள் குமாரி
சுருதித் திருமணம் B.Sc., (Ag.) திரு. பிளவுகள்
ராம தடைபெற்றது. என். அபிமானியும்,
தம்பியாரும், உதவிமணியும் சந்திரன்
தம்பியாரும், மணியும் ஸ்ரீமதித்தரை.

PLOT No 12

KAMARAJ AVENUE

ADYAR, MADRAS-20 Phone: 41396

என்ற விவசாயத்தில் தவிர சாதனங்களுடன்
அழகாக திட்டமிட்டு கட்டப்பட்டுள்ள

M. M. KALYANA MANDAPAM

மங்கள கீதத்துடன் உங்களை அழைக்கிறது

விவரங்களுக்கு:

M. M. TRAVELS

No. 9, II CROSS STREET

RAJA ANNAMALAIPURAM

MADRAS-28 Phone: 71605

தக் கண்ணாடிகள் இருக்கையிலிருந்து வயல் கட்டி அணைத்துக் கொண்டது மட்டும் நினைவில் நின்று.

செய்யுக் கூட பதித்த மோதிரம் ஒன்றைக் கப்பிரமணியம் தாமே தங்கப் பூக்கு அணிவித்துக் காண்பதுகொண்டிருந்தார்.

முத்துக்கொண்டான் என்ன கொடுத்தார்? இத்தனை காண்பதுக்குப் பிறகு அவருக்கு நினைவில்லை. ஆனால், அப்போது தங்கப்பூட்டன் நடத்த பேச்சு மட்டும் ஓரளவு நினைவில் இருக்கிறது.

"உன் கையாணத்துக்கு வரணுமென்று தான் மடத்தக்குப் போதனை ஒத்திப் போட்டேன்."

"என்னைச் சம்சார சாகரத்தில் தள்ளிட்டுப் போகணுமென்று எத்திரித் தைப்பாக்கும்!"

"அப்படி இல்லை. இருக்கையிலிருந்து தம்ம எண்ணம், மூலத்தி எண்ணம் இருந்தாலும், ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒவ்வொரு வழி வகுத்து வைக்கிறார்கள். உங்களுக்கு இது, எனக்கு அது."

"தம்ம சிந்தனை இப்போது நின்று டாடு?"

"ஒன் நிச்சயமே? நீ சம்சாரியா ஆடிட்டாலும், தான் சாமியாராய்ப் போனாலும், தம்ம சிந்தனை இப்படியே தான் இருக்கும், பாரேன்..."

மேற்குக் கையாணம் ஆகிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆன பிறகு, கையாணப் பிரச்சினைகள் பற்றிய ஒரு எட்டுநாள் விட கவி எழுதினார்:-

விவாக முறையில் எவ்வளவு குறைபாடுகள் இருந்தாலும், இவ்வாழ்க்கைதான் விவாகனாட்டைய இயற்கை, இவ்வாழ்க்கைவியாதான் மனிதனுடைய வாழ்வு பூர்வமாகிறது. எவ்வளவு குறைபாடுகள் இவ்வாழ்க்கை நடத்திவந்தாலும்கூட அதன் மேன்மையை ஏன் உணர்த்தே இருப்பார்கள், ஆகையினால் தான், அநேகமளவுப் பெற்றோர்கள் அவ்வளவு தங்கக் பின்னாலேயே மனம் சென்று வைப்பதில் அவ்வளவு கவலை காட்டுகிறார்கள்... சம்சாரசாகரத்தில் என்னைக் கட்டிக்கொண்டு தொப்பென்று விழ வேண்டாம். என்னைத் திறந்து கொண்டு அறிவுரை இன்ப துன்பக் கிடை பெண்ணாம் அதுபாக்கிச் சித்தமாக இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக என் போனான்.

(கு. கி. 16-3-39)

தேவிய இயக்கத்தில் ஈடுபட்டவரும், மூப்பது வயது வரை பிரம்மச்சாரியாய் இருந்தவருமான தன்பர் ஒருவருக்கு, கையாணம் பற்றிய தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கவி ஒரு கடிதம் எழுதி



"இவ்வாறான கையாணம் ஆகி விடுவது, அந்த வகுக்கு உடலுக்கும் இறப்பான ஒரு குழந்தை முதல் இருக்கும்" எவ்வளவு மிகக்கூறு மட்டும் பிறந்தவருடன் குழந்தை கைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு விடுவார்களே கையாணம், ஸ்ரீநி மாக்ஷினை கையாணம் சித்த நினைவில் என். ஏ. பட்டாசாமி.

பிரேததார. அந்த ஆங்கிலக் கடிதத் தின் தமிழாக்கம்:

மத்தியவாசினி சொந்த விஷயங்களில் தான் ஐந்துகொண்டிருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஆகவே, உங்கள் பெற்றோர்கள் மன நிலையைச் சற்று அறிய நேரித்ததில், வழக்கத்துக்கு மாறாக இதை எழுதுவானேன். உங்களுக்கு வந்தாட விரும்புகிறேன். ஆகவே, உங்கள் பெற்றோர்கள் மனம் நோயும் படிவாக நீங்கள் நடத்து கொள்வது கொஞ்சமும் சரியான என்று நினைவாகச் சொல்லுவேன். எவ்வாறிடலும் இதமாயும் அன்புடனும் பழகும் நீங்கள், உங்கள் பெற்றோரிடம் மட்டும் இப்படிக் கொஞ்சமாய் - இருப்பது என்று வேண்டியிருக்கிறது.

விவகரம் மூன்று வழிகளில் ஏதாவது ஒன்றிப்படி, நிவாயமான வாரும் நடத்து கொள்ள வேண்டியதாகும்.

1. பெற்றோர்கள் பார்த்த நிச்சயிக்கும் பெண்ணைக் கையாணம் செய்து கொள்வது, இதற்கென, இருமனம் பற்றிய சொந்த அபிப்பிராயங்களின் கிட்டிக் கொடுக்க நேரித்தாலும் பாதகம் இல்லை.

2. தான் விரும்பும் ஒரு பெண்ணைக் கையாணம் செய்து கொள்வது. அவள் வேறு ஒன்றிப் பெண்ணாக இருந்தாலும் பாதகம் இல்லை. முதலில் பெற்றோர்கள் வகுத்தப் பட்டாலும், நடத்தது நடத்து விட்டது என்று பின்னர் மனநிலைத் தேற்றிக் கொள்வார்கள். கையாணமே செய்து கொள்வாமை அவர்களை வகுத்தப்படுத்துவதை விட இது மேல்.

3. கையாணம் செய்து கொள்வாமை இருப்பதற்குத் தக்க வாரணம் இருந்தால் அதை அவர்களுக்குத் தெரிவாய்ப் புரிய வைத்து, தன் நிலையை அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளும்படி செய்வது.

இந்தக் கடிதத்துக்கு உரிய தன்பர், சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, தாம் வசித்த துணை விவகக் கையாணம் செய்து கொண்டு, இனிதான் இவ்வாழ்க்கை நடத்துகிறார். (தொடரும்)

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircordTM

© Regd. Trade Mark

Nirloom Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nirloom House, 254-B, Dr. Ambedkar Road, Bombay-400 025.

சீர்த்து வாழ வேண்டும்

எம்.ஜி.ஆர். படம் எவ்வளவு அதிக இன்பம் அளிக்கக் கருத்தாக வேண்டும் என்று ரசிகர்களுக்கு அத்துப் படி. அவற்றிள்ளையையும் குறைக்கவில்லை, அதுதான் என்ற நினைப்போடு படத்தின் வழியாகத் தனதான் என்றதும் ஒருவேளை மாற்றங்களை ஏற்படாமலிருக்க.

இந்தவாறு தொடர் செய்கிறார் - கண்கள் கடத்தல், போலி மருத்து ஆய்வகங்களோடு எம். ஜி. ஆர். தம் கொள்கைப் பிரசாரத்தை தம் ஆர்வமாகவே தெளித்திருக்கிறார். குறைமயப்பாட்டையும் கொஞ்சம் தொட்டுக் கொள்வதற்கு. தனித்த ராஜா, முடிசில் அப்பது ரஜமான், கிழித்துவ கிழிவா, கடந்தாட்டு அப்பாடிப் பாசை மாணா ஆயிவ தாண்டு பேரவாய் ஒன்றுபடுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ள கதை ஒருமைப்பாட்டுக்கு அடைபாடாமலிருக்கிறார்?

புனைவுக்கு விசுவாசம் படுத்தியபடியாக இருக்கப் படத்தின் கண்ணோட்டம் தென்படாது அயதந்த மதக்காமல் சேர்த்திருக்கிறார்கள். தெருக்களான காதல்காட்சிகள், ஆயிப் பாடல் கைகொடுத்ததையும் கண்கள் காட்சிகள் என் காம் உண்டு. படத்தின் பெண் பாத்திரம் கதாநாயகி. 'வெருக்' பெண்மீது கிழிப்பு ஏற்படாமல் இருக்கின்றன.

சந்திரிகையும் காட்டாமல் காட்சிகளும் இடமளித்திருக்கிறார்கள். எம். ஜி. ஆர். இருக்கும்போது 'மயும், கயும்' இல்லாதிருக்கிறார்? திறப்பே இருக்கிறது. கதாநாயகிப் போலிசு இருக்கப்பெட்ட ராஜித் தோ? இரட்டை வேடம் வேறு? இருக்கப்பெட்ட ராஜா சிவன் கயதில் தம் பெற்றோரைக் கொன்றவனின் முகத்தைப் பார்க்கவில்லை. ஆனால் தம் பாக்கி சந்திரி அந்தக் கையில் தொங்கும் ஒரு குழைர டாஸ்கர் மட்டுமே பார்க்கிறிருக்கிறார். கிண்கிண அட்டாளும் முடிவ அந்த டாஸ்கர் இடையிலே இருப்பதும் காட்டாமல் கைடில்லி கைப்பிடி கைதைய முடித்திருக்கிறார்கள்.

பெண்மீது அகலத்த நீண்டியே சந்திரி திட்டக்கலை கருத்தும் கிண்கிண நம்பியாருக்குத் தன் திட்டக்கலை கண்காண ராஜாவுக்கு எப்படியோ தெரிந்திருக்கின்றனவே என்று கொஞ்சம் கூடச் சந்தேகமே ஏற்படவில்லை. ஒத்ததக் கை மீது கரும் கூட அடித்தப்பற்றி

பொருத்தவில்லை. கண்கள் கண்களுக்குத் தெரியாத இது 'கண்களாகக் காட்டி' கான் கிண்கிண கதை என்ன?

கண்களுக்குத் குறைமயமான கண்கள் படப் பிடிக்கும், காதுக்கு இனிமையான கை பாடல்களும் ரசிகர்களுக்கு கிருத்தாக இருக்கின்றன.

சீர்த்து வாழ வேண்டும் படத்தின் கிழித்த கென்று கவிவாச ஏதாவில்லை. கண்களைத் தொட்டு உழைக்கக் கைப்பட கைக்கும் கட்டிக்கொடுக்க. கிருத்தக் வேண்டிய கை மதந்தையும் ரசிகர்களுக்குத் தரவில்லை.

இதற்கு கதை, கைதர்களை ஆயிவ போலிப் புகை ஏற்றியுப்போர் திரு எம். எம். பாசை, கைதன் புரோட்டகல்லாளிகள் 'சீர்த்து வாழ வேண்டும்' பார்க்கும் பழைய கருக்கலான குடியோதயம்நாள். ஆனால் குடியோதயத்தின் எந்தவித தரம் பார்க்கிற தம் அதுக்கொடுத பங்குக்கு! -கெடுக்கிற



பாக்கியசாலிகள்!

திருப்பர் கோவில்களும் எங்கிலும் நகரத் துறையிலுள்ள அந்த துன்பப் பூர்வாசிரியர் அவர்களுக்கு எங்கிலும் பாண வந்திருந்தனர். பேச்சினிடையே அவர் கோவிலுக்குப் போய் அங்கேயுள்ளதைக் குறிப்பிட்டார்.

"நீங்கள் ஒத்திருக்க உடம்பவதப் பார்த்திருப்பீர்களே? எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டேன்.

"இந்த நாடகம் ரொம்ப வித்தியாசமாக அமைந்திருக்கிறது!" என்று.

"அதாவது எதை அடித்துக் குதலிவந்துவந்திருக்கிறீர் என்ருர்?"

"ஆமாம்; அந்தக் கதை ரொம்ப அடித்தமான கதைவாகவும் இருக்கிறது" என்று சொல்லி இரண்டு மூன்று வரல்களில் கதைக் கருவைக் கூறினார் தலைவர்.

அந்தக் கேட்ட உடனேயே, "எனக்கு ஒரே உதவி செய்யுங்கள்: மாவை அவரைச் சேதிக்கும் போது கவனியும் நாடகத்தைப் பிரகடனம் செய்யுமா?" என்று விசாரித்து வினாவினார் தலைவர்.

"ஆகட்டும்" என்று கூறி எழுந்தார் போன தலைவர் மறு நாள் காலை விளக்கம் செய்தார்.

"காலை? பழைய?" என்று.

"பழையதான் காலை! மரத்தினாலே நடுத்திர்ப்புக்குப் பழம்!"

"அப்படியெல்லாம்?"

"உங்கள் கோயில்களையும் தான் வெளியிட்டதும் சேர ரொம்ப சேதிதான் செய்யப்பட்டது. அந்நாடு திற்பதும், 'தான் பத்திரிகைத் துறையிலே திரைப்படத் துறையிலே தான்

அத் துறையிலே அதிகாரம் பிரபலமாக வந்த நாடகத்தில் எங்கள் எழுத்தர் சொல்லிக் கொடுத்தது எந்தொரு, என்னவோ தான் ரொம்பக் கவனம் பெற்றுக்கொடுக்கிறேன். மகிழ்ச்சி போது உங்களுக்கு அளிப்பேறேன்" என்று.

இதைக் கேட்டதும் என் உணர்வு தெரிந்தது. அடுத்தாற்போல் நாடகம் பிரதிபலிக்கிறது வரல்களும் புதைப்பாடம் எழுதியு போன்ற விஷயங்களைப் பற்றி ஆரோக்கியம் உண்டாக விஷயமாகப் போன கவனி உதவி ஆசிரியரான சொல்லச் சேதித்தனர்.

அவர்களுக்கு மறு புதுமையான அளித்த சொல் "கவனம் விஷயமாக மட்டும் என் னிடம் எதுவும் போகவேண்டாம். கவனம் இது என் அளவு உணர்வாக" என்று கூறிவிட்டார். உதவி ஆசிரியர்களுக்கு விஷயம் கதை அதிகாரம்! "உங்களுக்குப் பிடித்தமான ஒரு கதைவாசிக்கு எல்லாவிதமான தன்மொழிபாடும் வழங்கியிருக்கின்றன" என்று.

"அதை நீங்களே செய்து கொடுங்கள்!" என்று சொல் "அந்த தற்பணி என்ன என் பதை என்னிடம் சொல்லுங்கள். பின்னாலும், சொல்லக் அதில் தான் சம்பந்தப்பட்டவராகி விடுவான்"

சேர மனம் அந்த துறையிலே பவிசுக்குள் இத்தனை பெரிய மனம் என்று விசுவக் விஷயம் அதிகக் காணா ஆசிரியர்ப்பட்டேன். இவ்வளவுக்கும் பிறகு என்ரு மனத் துக்கம் ஒரு கவலை. "என்மனம், நாடகத் துக்கம் பரிசுத்தமெனவே அனைப் பிரகடனம் அனுப்பி கோவிலு் பேற்று விட்டோமே? உதவி உதவா மட்டும் தானே விட்டதில் தோல், இது கவனி நேயர்களுக்கு நம் என் கதை சேவரம் செய்ததாளுமா?" என்று ஒரு கவலை.

எனவே அங்குமேயுள்ள கவலை அளவிட என்ரு நாடகம் நடந்த போது திரை துக்கம் எந்திருக்கையில், என் உணர்வு "மனம், மனம்" என்று துடித்துக் கொண் டிருந்ததில் விளம்பிக்கை. இருவர் என்ருக் கவலையும் இல்லை.

நாடகம் அற்புதமாக அமைந்திருந்தது. சொல்லிக் கருக்கமான தலக்கையை அமரக் கருத்துக் குறையிலேயே. அரங்கம் நிதியாக விட்டதும் அரங்கம் பரிசு. நடிப்பு, உடற்கூறு எல்லாம் அபாரம். ஆனால் இவ் வளையையும் விஷயமாகிந்து தன்விட்டுவாண்டு முன்னின்றது அற்புதமான ஒரு கதை. அந்தக் கதை. அந்த கவனித்துச் சொல்லுள்ள பானி, அது இவ் மனம் காணக் உணர்ந்து கிழற கவனம் கருத்துக்கள் எல்லாம் நாடகத்தில் தந்ததை மிக மிக உயர்த்தி விட்டன. சேர கவனிதிற தமீர் இவ்விஷயம் படைப்புக்களில் போற்றத்தக்க கவனிதிற உணர்வையே, உன் விடம் என்ன? இடம் பெறுகிறது.

கவனிதிற பாக்விஷயமாகிள்!

—சுருதிபர்



89A

எழுதும்
நாடகம்

வக் கம்பகம்
வக் கம்பகம்



கல்

12.1.75

பொங்கல் சிறப்பிதழில்
ஆரம்பமாகிறது.

வாழ்க்கையின்
காலமாக வளம் பெறும் ஆடவர் இவ்வ...



...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான ஆடைகளையும் அணிவிருள் !



நினைவாக உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்!

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்
“பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ்”, 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,
திருவல்விக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி : 'EVERMANS', போன் : 85834 • தபால்பெட்டி : 414

திட்டகாலச் சீட்டுகள்

60 மாதங்கள்

25 அகவதினாள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அகவதினாள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 அகவதினாள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குழுப்பை விவரித்து எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்
நினைகள் : புது டய்லி - மஃபாய் - வெங்கலூர் - கங்கைநா - கோயம்புத்தூர்



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

ஒற்றர் ஜாக்கிரதை — வசந்த இதழ் தொடர்ச்சி

சில நாட்களுக்கும் பின் காவலரின் தாய் ஒரு பார்ப்பதில் சிப்பன் பதாய்க்கப் படுத்தித் திரும்பினாள்...

என் மகன்களுக்கு சிபாரிசு செய்யப் பெரிய பதவி அளித்தீர்கள்! ஸாம்பி கத்தி.

எனது மகன்களும் பெரியவர்கள்!

நான் வேய் மகன்களாக ஒரு சிபாரிசும் செய்ய விரும்புகிறேன்? இதில் ஏதாவது கஞ்சி இருக்கிறதா!



சிப்பன் பதாய் ரகசியமாக நடிக் காரைத் தனிக் காணிக்கை அளித்துச் செய்தான்.

சிப்பன் பதாய்ப்படுத்தித் தகவல் ஈட்டி அதன் நடவடிக்கை கிசைத்தான்.



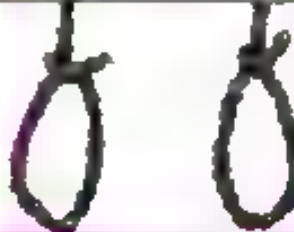
ஓகோ சிப்பனாயா கத்தி! காரியங்களை அங்குக்குள்ளாயா!



இந்த சிகரெட் கனம் உன் கணினத்தைப் பொருத்தக் கூடாதுவதில்லம் குறு உன்கை மையய்யி கொம்!

காவலர் பயிற்சி போய் உன்கை கனிக் தகவல், சாதி நாய்மையிலும் கவனமும் கவனமாயினர்.

சில நாட்களுக்கும் பின் போலீஸில் பிழைக்க ஒரு தொழிலில் ஒழிவதில் விடு க.கூடுதல் விவரமாக சான் லாங்கர், அருங்கிய்யுடனும். இதில் காவலரையும் கவனம் தீவிரம் எதிர்ப்பாடுகியது தூக்கித் தோண்டி!



5 தொலைநகல் ஒத்திசை

திரைப்படம்: நாயா: : ஸ்கிரீன்

திரைக்கம் பத்திரிகை ஒன்றின் பாரிஸ் பிரதான தாக்கீதாளன். அவனது மிகவும் தொழில் ஒன்றை ஒத்திசை பத்திரிகை பத்திரிகை அமைதி அமைதி இரண்டு காலம் ஒத்திசை.

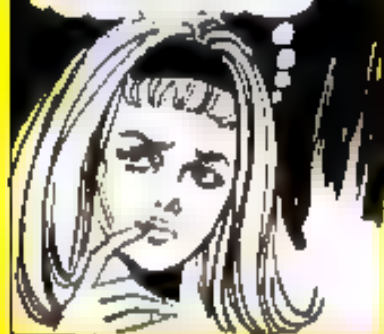


என்ன
ஒத்திசை?

என் தாய் அல்லியிய பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை. ஒத்திசை.



தொலைநகல் தந்தையர் என்ன என் தொலைநகல்? இதில் ஒத்திசை ஒத்திசை. ஒத்திசை. ஒத்திசை. ஒத்திசை.



தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.



தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.

தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.



தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.

தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.

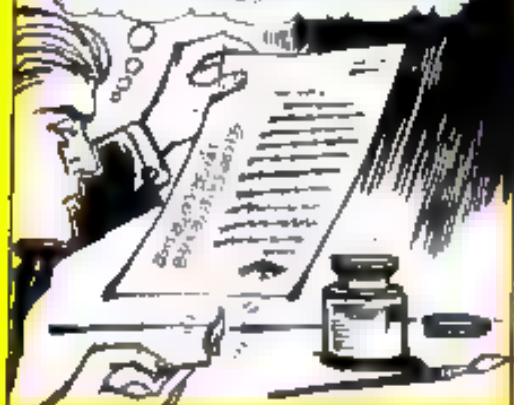


தொலைநகல் தந்தையர் பிரபல நாள் பரிசு. ஒரு இதை வாகனம். கபாலம் வாகனம் பொது பொது உலகம் பரிசு. அழகான காலம் ஒத்திசை.

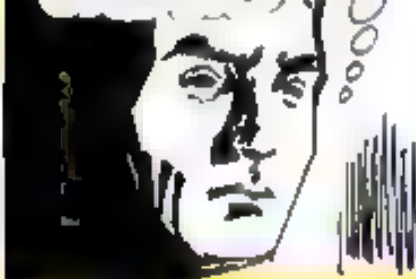
பெரிய கிளையிலே சிவாசாராம்
பள்ளிக்குள்ளே போனார் மூலம்
பெண்! மார்க்கெட்டில் குடிசைகள்,
தெருமாளிய நாணய வலை
ராஜயந்திரன் குடிசை!



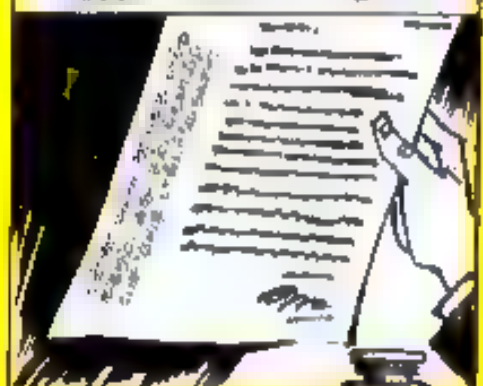
ரதாயன் திருவல்லுதல் கடவி
இவ்வல்லுதல் நிறுவல் மலையா
கருங்குயில் எழுந்தல் மலையா



சாதகத்தினை அங்கீகரிக்கிறார்களா ?
 சிலருடைய சாதகத்தைப் பற்றி
 தெரியப்பாவினால், அங்கீகரிக்காததில்
 கவனப்படுத்துவது எப்படி? சாதகம் அல்லாத
 பிழைகளை வெறுப்பதா? அல்லது
 எந்தவிதத்திலும் சாதகத்தினைப் பற்றி
 கவனப்படுத்தக்கூடாது ?



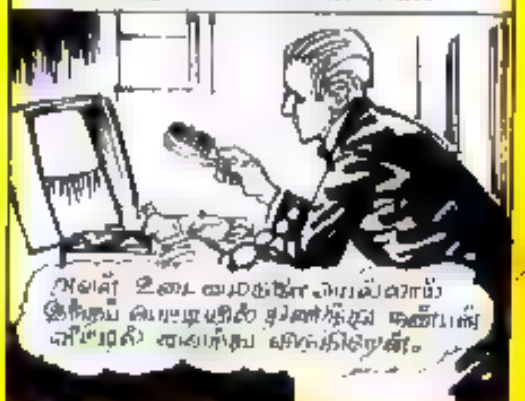
சிறு நாடகம் கருத்து வாகு
 மெய்யாக கருத்து மெய்யாக
 மெய்யாக கருத்து மெய்யாக



தெரியாமலேயே கும்பாபி தலித்கள்
தூதர் கொடி டாக்டர் மீதாந்
பின்னியாய்விட்டு வந்தவர்கள்
கொஞ்சம் தூதர்திறமை, கண்ணு
திரைகள், அங்குசங்களையால்
செய்துக் கொடுத்திருப்பது
அவ்வளவுதான் தெரியவில்லை.



தான் நீங்கள் நான் பொறுத்தாகக் காதி
பொறுத்தாகக் காதி தான் நீங்கள்
பொறுத்தாகக் காதி தான் நீங்கள்.



மலர் உடை யுருகின் மொல்கொய்
கொழுகி மொழுகியில் புணர்ந்து கண்ணன்
மார்பில் அமர்ந்து விளங்கிடுவான்.

ஆவிரம் மலர்களைப் படைத்தவன் இறைவன் !
அத்தனைக்கும் பெயரை வைத்தான் மனிதன் !!
ஓய்வு நேரத்தில் தேடினான் காபி(ஸை) !!!
உயர்ந்த காபி என நாடினான் அய்யங்கார் காபி(ஸை)!!!!



அய்யங்கார்ஸ் காபி பவுடர்

தலைமை ஆபீஸ்:
47 எலாமி ராய்க்கன் தெரு,
சிந்தாமணிபேட்டை
(பேரன்: 24131)

கிளை,
15, தெற்கு மாடாத்தி,
மயிலாப்பூர்,
(பேரன்: 78773)

நி.நகர், ஏஜன்ஸி,
சாந்தி & கோ.,
18, உய்யாண்டி ரோடு,
(பேரன்: 446387)

பயமுறுத்தும் அஜீரணமா?

உடன் கீறுத்த
ஹியூட்டர்ஸ் மிகக்ஞ்சர்
காந்திஷங்கன்,
பீனாஷம்
முன்மோம்
சாந்திஷத்
தொடங்குங்கன்



C. ஹியூட்டர் அண்ட்
சன் (இந்தியா)
பிரைவேட் லிமிடெட்
கோல்கட்டை 800 008,
கல்கத்தா 700 001

SALE/19/91

கலை, மனம், தரம் நிறைந்தது!
அழகவை உன்டிக்கு ஏற்றது எங்கள்

செண்பகம்

பிராண்ட்



REGD. MARK

அக்மார்சு நெய்

18, 4, 2, 1, 1/2 (600 கிராம்)

கன்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

M/s. துனலசுபுமி & கோ.

21(3), M. G. புதர் 7-வது வீடு

திருவாரூர் - 638604

தத்தி:
PREYIKETAN

பேரன் :
ஆர்ப்பு : 21557
கிடு : 21557A, 21557B



பலக்கீர்கம்
ஆரோக்கியத்தீர்கம்

பண்டிட்டுக்கோயிலாரோக்கியம்

ஜீவாம்ருதம்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (இலண்டன்) 1982-87



'டெபிலைஸ்ட்'

துணிகளுக்கு ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது—

சுருக்கம் விழாமலிருக்கின்றன

கந்தமான பருத்தி துணிகளுக்கும் அல்லது காட்டன் சிந்தழ்வு கலந்த துணிகளுக்கும் "டெபிலைஸ்ட்" ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது. சுருக்கம் விழாத தன்மைகளை சேதிக்கப்பட்டது உங்கள் துணிகளுக்கு மிகக் குறைவான இஸ்திரி செய்வதுடன் பார்ப்பதற்கும் மிக அழகாக உள்ளது.

"டெபிலைஸ்ட்" எனும் வியாபாரச் சின்னம் உலகப் புகழ் பெற்றதுடன் இந்தியாவில் உள்ள முதன்மைமானியில்களான அரவிந்த், பிள்ளி, டி.வி.எம்., பாம்பே டைனர், ஸ்ரீ அம்பிகா தாகர்ஸே, மற்றும் டாட்டா, மபதமால் தயாரிக்கும் தரமான துணிகளுடன் திகழ்கின்றது.

சீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு பிட்டர் துணிவிலும் **TEBILIZED** மார்க் இருக்கிறதா என்று பார்த்து வாங்கவும்.



TEBILIZED சுருக்கம் விழாத தன்மைக்கென சேதிக்கப்பட்டது.

செதில்லர் டிரேஸ் மார்க்ஸ் உரிமையாளர்கள்
மேட்டர்ஸ் டிரைட்லெஸ் லிட்.
தூய்மைப் பாதை, 7, சென்னை-1.

SISTA'S-MBT-100-TAM-A



**போர்ஜென்ஸால் பல் துலக்கவும்
அவளுக்குக் கற்பியுங்கள்.**

**தவறாமல் போர்ஜென்ஸை பல் துலக்கி,
ஈரக்காயத் தேய்த்துக் கொடுத்தால்,
செழு உணர்தகைய பந்திரதனமாய் தருக்கணம்.**



உங்கள் உறுதியையும் ஆயோக்கியத்தையும் வைத்திருக்க அகற்றத் தீர்மானம்
தவறாமல் தேய்த்துக்கொடுப்பது சிறந்த வழி என்பதைய வைத்தியர்கள் உறுதிப்படுத்தும்.
அது போலவே, பந்திரதனமாத் தருக்கும் சிறந்த வழி, இரண்டும் என்னிடமும்,
ஒவ்வொரு மூன்ற உணவருக்கும் பிள்ளை, தவறாமல் பிடி கொண்டு பல் துலக்கி,
பந்திரதனமாத் தேய்த்துக்கொடு உணவுத்தகைய அகற்றும்.



உங்கள் குழந்தைக்கு போர்ஜென்ஸை பந்திரதனமாத்
கற்பியுங்கள். அதாவது, பல் வைத்திய சொகுஷாகத்
உருவாக்கப்பட்ட போர்ஜென்ஸை பந்திரதன கொண்டு,
போர்ஜென்ஸை உயிர்-ஆரோக்கியமாகப் பிடிக்கின்ற
தவறாமல் பல் துலக்கவும் ஈரக்காயத் தேய்த்துக்
கொடுக்கவும் பதவெப்படுத்தும்.

**போர்ஜென்ஸை பந்திரதனமாய் பந்திரத்
கற்பிக்க இதுவே தக்க வயது.**

போர்ஜென்ஸை

**பல்
வைத்தியர்கள்
உருவாக்கப்பட்ட
பந்திரதன**

விவரம்: உங்கள் பந்திரதன எதிர்பார்த்து கொண்டிருக்கும் மூன்ற
சந்திர தினங்கள் வரைபு பந்திரதன துபு பந்திரதன போர்ஜென்ஸை (தந்த
பந்திரதன) 25 உணவு தந்திரத்திற்கு தந்திரதன போர்ஜென்ஸை
கொண்டு உணவாகப் பயன்படுத்தும். தந்திரதன 10024, பந்திரதன
சந்திரதன பந்திரதன தந்திரதன.

பொது _____ தந்திரதன _____
தந்திரதன _____

*தந்திரதன போர்ஜென்ஸை, தந்திரதன போர்ஜென்ஸை, தந்திரதன
தந்திரதன போர்ஜென்ஸை, தந்திரதன போர்ஜென்ஸை, தந்திரதன
தந்திரதன போர்ஜென்ஸை, தந்திரதன போர்ஜென்ஸை.

இருவரும் அடுத்தடுத்து ஓடிக் கொண்டு வந்தார்கள். ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக் கொண்டு சாப்பிட்டார்கள். சம்பத் சொன்னான்: "நம்ம வேலை, மற்ற நண்பர்கள் வரவில்லை. வந்திருந்தால் நாம் விருந்தை இவ்வளவு ரசித்திருக்க முடியாது!"

தனியும் ஆமோதிப்பது போல அவன் பார்த்தான். பரிமாறும் போதும், சாப்பிடும் போதும் தெருக்கம் காரணமாக ஏற்பட்ட உயர்ச்சியில் தனக்கே உண்டான பரபரப்பையும், சிவிரப்பையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் சம்பத்.

ஒரு முறை அவன் அவனுக்கும் பரிமாறிய போது, வேண்டாம் என்று தடுக்கும் பாலியலில் அவனுடைய கையை அவன் பற்றிய போது, அவன் உடல் முழுவதும் ஒலித்த உணர்ச்சியை பெருக்காக உணர்வது. அந்த விருத்தியை பரிமாறியபடி, உணர்ச்சி குறைபாடு உடனடி முடியாத அளவுக்கு அவன் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தான்.

இருவரும் சாப்பிட்டு முடிந்த விட்டுப் பக்கத்து அகதர்களுள் வந்தார்கள். இரண்டு பேர் அமரக்கூடிய போது ஒன்றி அவன் அமர்ந்தான். எதிரே இருந்த ஒரு மோடாஸில் அவன் அமர்ந்தான்.

"நீலி! இன்று மாநில நான் இவ்வளவு உற்சாகமாக ஒரு நாளும் இருந்ததில்லை" என்றான் சம்பத்.

"நானும் அப்படித்தான்" என்று பரிவையாகவே சொன்னான் நீலி. அதைப்போல சொல்ல சம்பத், மெதுவாக

எழுத்து அளவிடாத மோடாஸில் அமர்ந்தான். மெதுவாக விருத்த ஒரு பெரிய ஆயத்தனை எடுத்த மடி மீது வைத்தவாறு விசரித்தான்.

"என்னுடைய ஆசை" என்றான். அவன் ஆசைக்கு மட்டுமே பார்த்துத் தொடங்கிவிட்டான்.

மோடாஸில் பத்தயத்தில் சம்பத் பரிசைக் காக்கிய மடக்கள் பல இருந்தன. அவன் ஒவ்வொரு பக்கமாகத் திருப்பினான். அவனுடைய மடக்கை அவன் வெகுநேரம் சரித்தான்.

"உன்னுடைய மடம் ஒன்று கொடுக்க என் ஆசைக்கு" என்றான்.

"நீயே ... என்னுடைய மடம் ஒன்றுத் தருக இருக்காது" என்றான் நீலி.

"புகைப்படத்துக்கு ஏதாவது முயற்சிக்கு" என்றான்.

"என் இருந்தாலும் நான் ஏற்புத் தானா?" என்று நீலி கூறிய போது, அவனுடைய உணர்ச்சியை குறைத்து கொண்டு இருந்தவருக்கும் வெளிப்பட்டது.

"ஏற்பு என்பது ஒரு குறைவான நீலி, அது சம்பத் நினைவில் இல்லை. மீளியோ பாட்டா ஏற்புதான். துல்லியம் என்ன



யிவ்ந்து எடுத்து விடுவார்" என்று ராஜ கோபால், தணிந்த குரலில்.

"அந்தக் கவிதையே வேண்டாம், நான் அவர் கோரிட்டுக்கு வரமாட்டார்."

"ஏன்?"

"நீங்கள் அவரவீடு விழுந்து தொடை எதையு முறித்து போய்க் கிடக்கிறார்."

"ஐயோ..... எப்போது?"

"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னும்தான். வருகிற வழியில் அவரைப் பார்த்துவிட்டுத் தான் வருகிறேன்."

"அப்படியானால், வழக்கை வார நடத்து வாராக்கள்?"

"அவருடைய ஐக்கியர் சம்பந்த!"

"அப்படியானால் எதைக்குக் கவலையிலும்."

"நான் மத்தியானத்துக்கு மேல் உங்களை விசாரிப்பேன். அரை மணி நேரத்தில் விசாரணை முடிந்ததுமே."

"சரி. நான் கட்டாயம் வந்து விடுகிறேன்" என்று டாக்டர் கூறியதும் கருணாகரன் திருப்பியோடு எழுந்தார்.

"நீங்கள் போகிற வழியில் மாவட்டத் தலைவரைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வேண்டும்" என்று வேண்டுகிற டாக்டர்.

"நான் இப்போது நேரே அங்குதான் போகிறேன். நீங்கள் கவிதையே படவேண்டாம். சி. ஐ. டி. கிண்டலிடுத்து உங்கள்

பொன்ற எருக்கும்படி சென்று விடுகிறேன். டி டொண்ட் ஓரி....." என்று கூறிட்டுக் காலில் ஏறினர் கருணாகரன். தம்முடைய சூழ்ச்சி பலித்துவிட்டதில் அவருக்குப் பரம திருப்தி. இந்த விஷயத்துக்கு மேலும் ஐக்கிய சூயஸ் கொடுப்பதாகப் பேசத்தேர்த்திருந்தார். ஆனால் டாக்டரை வேறுவிதத்தில் விழ்த்தி விட்டதால் பஞ்சாபத்துப் போர்டு தலைவர் கொடுத்த ஆயிரம் ரூபாயை முழுதாகத் தாமத வைத்துக் கொண்டனாம். தம்முடைய கிஸியில் டாக்டர் எங்காவது வருவாக விழுந்து விட்டார்! கருணாகரனுக்கு ஒரே உற்சாகம்.

காரைச் செலுத்திக் கொண்டு சம்பத் குடி விடுத்த தெரு வழியாக வந்துகொண்டிருந்த போது, எதிரே 'ரெனுவட்' கார் ஒன்று சீர்ப் பாய்ந்தவாறு வருவதைக் கண்டதும் திருக் கிட்டி ஓரமாகத் தம் காரை ஒதுக்கினார். எதிரே வந்த கார், கண்மண் தெரியாத வேகத்தில் அவரைக் கடந்து, தெரு முனையில் பயத்த சத்தத்துடன் திரும்பி மறைவதைக் கண்டார். கார் தம்மைக் கடந்தபோது காரைச் செலுத்திக் கொண்டு சென்றது தனினி எவ்வளவு உணர்ந்தார்.

'என்ன அவரம்?' ஏன் இப்படிச் செல் வேகத்தில் ஓட்டிக் கொண்டு போகிறான்....?' என்று உருக்கமேயே செட்டுக் கொண்டார் கருணாகரன். (தொடரும்)

தேவகாடு சீனிவாசன் பன் படங்களில் காமெடி ரோல்'களில் பார்த்துப் பழகியவர் களுக்கு இப்படத்தில் அவர் ஏற்றிக்கும் தொழாய்கள் பார்த்தும் விவரம் அளிப்ப தோடு கவிப்பையும் அளக்கும்.

கதைபில், பிரமாதமான திருப்பம் எதுவும் இல்லாவிட்டாலும் கண்ணன் அவ்வப்போது சாம்பலில் கண்டுகளுக்கு மட்டுமே தோன்றி அதி ஷுரை கூறுவது, சாம்பலுடன் நெருக்கு நேர் வாதுகூறுதல், சாம்பலில் படலும் காரை டிஸைர் வர் இவ்வாறும் ஒட்டிக் செல்வது ஆவணவக செய்கிறார் படத்துக்குக் கவையுட்டும் திசைச்சிசை.

கதை, வசனம், பாடல்கள் ஆவியவற்றின் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் வாய் பாராட்டுக்கு உரியவர். துவாரபா ஷுத்துக் கண்ணனின் கவிஷுத் தில் ஒன்றும் கொண்டு வந்து திறத்தி எல்லாமைடுறை வன் செயல் என்னும் அரிய கருத்தை எளிய முறை யில் காட்டிவிடுகிறார்.

ஷுகார் ஜாக்கி சாம்பலின் மனைவி. நாத்திர வாதம் பேசும் கண்ணன் நடக்கிப் பேசும் திறமை போடு, விதவாரம், நுழைப்ப பாரஸாமி அவர் தடிப்பில் அற்புதமாக வேணிப்படுகின்றன. ஜெய சங்கர், ஜெயசிதரா இருவரும் படத்தில் கவர்ச்சிக்கு உற் துணையாவிருக்கின்றனர்.

நினைக்க இடத்தில் நினைத்தபோது தொன்றும் புரீ இருக்க பரமாத்மாவிற்கும் சாம்பலுக்கும் இடை யில் நடக்கும் வாகுதவாதங்களை படத்தில் தியன், தலைகண்டன் கவிஷுகக் கண்ணன், அமைதியாக கடித்துத் தெளிவாகப் பேசிக் கைவொலியைப் பெறுகிறார்.

புழம்பெற்ற இருக்கணம் பஞ்சு கட்டரக்கணில் வேனி வ்கிதிருக்கும் "கவிஷுகக் கண்ணன்" அரிய கருத்துப் பொதிந்த வசனங்களையும் கவையான திசைச்சிசை யும் கொண்ட தகவதொரு பொழுதுபோக்கும் பாடல்.

—சங்கதன்

கவியுருக் கண்ணன்



ஜிஇஸி ஆஸ்ரம் நீண்ட காலம் ஒளிதருவதில் நிகரற்ற டிப்யூப்லேட்டுகள், பல்புகள்:

- * கீழ்க்கண்ட ஆய்வு வரிசையிலே தொழில்நுட்ப உருவமைப்பு தட்டாமை தருபவை ஆனவை—ஏதாவது யோக்கேட்ஸ் மின்களிலும் இயங்குதிறம் மிகுந்தவை.
- * நீண்ட காலம் ஒளியளிக்கும் 'சிகரான' ஒளி சிந்துபவை.



ஜி.ஐ.சி. Osram

உகந்த விநியோகம் தருகின்ற ஒளி தருபவை ஜிஇஸி ஆஸ்ரம்
டிப்யூப்லேட்டுகள், பல்புகள்.

பின்புலம்-GE/OSRAM-100W

A Record of India's Aspirations

The Times of India Group of Publications has an amazing range of periodicals. Of these, **The Illustrated Weekly of India**, **Femina** and **Filmfare** offer highly stimulating and informative reading.

The Illustrated **Weekly** of India

is Asia's largest selling pictorial journal. This colourful and provocative weekly covers all areas of human activity - industry, trade, politics, social problems and people.

femina

presents a balanced interpretation of the aspirations of the Indian woman today, her new and challenging role in the development of her country, her day-to-day problems and experiences.

FILMFARE

represents the largest film industry in the world. It reports and analyses new trends and assesses its future. This colourful and scintillating magazine highlights the glamorous personalities, the intrigues and exciting life of moviedom.